

أَخَذَتْ لَيْلَى تَبْيِكِي، وَأُمْتَنَعَتْ عَنِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ؛ فَلَمْ تَأْكُلْ شَيْئًا مِمَّا قُدِّمَ إِلَيْهَا؛ وَأُسْتَمَرَّتْ عَلَى ذَلِكَ أَبَامًا حَتَّى هُزِلَتْ، وَشَحِبَ لَوْنُهَا، وَذُبُلَتْ نَضَارَتُهَا؛ فَأَقْبَمَ الرَّجُلُ لِذَلِكَ مِثْلَ غَمِّهَا، وَخَافَ عَلَيْهَا أَنْ تَمُوتَ فِي دَارِهِ، فَلَا يَعْرِفُ كَيْفَ يَتَخَلَّصُ مِنَ الْجَرِيْمَةِ، فَأَخَذَ يَحْتَاحِلُ لِمَلَاطِفَتِهَا وَتَسْلِيَتِهَا بِاللَّعِبِ، وَبِالْاِحْتِشَابِ، وَبِالْاِحْتِشَابِ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَتَسَلَّ بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ، وَأُسْتَمَرَّتْ تَزْدَادُ كُلَّ يَوْمٍ هُزَالًا وَشَحُوبًا... فَأَشَارَتْ عَلَى الرَّجُلِ زَوْجَتَهُ أَنْ يَأْذَنَ لِلْفَتَاةِ فِي الْخُرُوجِ مِنْ غُرْفَتِهَا عَلَى السَّطْحِ، لِتَلْعَبَ كُلَّ يَوْمٍ سَاعَةً أَوْ سَاعَاتٍ فِي حَدِيقَةِ الدَّارِ.

وَكَانَ لِلْحَدِيقَةِ سُورٌ عَالٍ يَرُدُّ عَنْهَا الْعُيُونُ، وَلَمْ يَكُنْ يَدْخُلُهَا غَرِيبٌ مِنْ غَيْرِ أَهْلِ الدَّارِ، فَوَافَقَ الرَّجُلُ عَلَى أَفْتِرَاحِ زَوْجَتِهِ، وَأَذِنَ لِلْفَتَاةِ فِي النَّزُولِ إِلَى الْحَدِيقَةِ، عَلَى شَرْطِ أَنْ تَرِاقِبَهَا الزَّوْجَةُ مُرَاقِبَةً دَقِيقَةً... وَفَرِحَتْ لَيْلَى وَزَالَ بَعْضُ مَا بِهَا مِنَ النِّهَمِ، حِينَ وَجَدَتْ نَفْسَهَا فِي الْهَوَاءِ الطَّلُوقِ وَأَخَذَتْ تَنْسَلِقُ أَشْجَارَ الْحَدِيقَةِ، لَعَلَّهَا أَنْ تَرَى مَا وَرَاءَهَا؛ وَلَكِنْ غُلُو الشُّورِ، وَكَثَافَةُ الشَّجَرِ كَانَا يَمْنَعَانِ الرُّؤْيَا... وَذَاتَ يَوْمٍ أَقْبَلَتْ عَلَيْهَا الزَّوْجَةُ، وَهِيَ تَحْمِلُ فِي يَدِهَا طَيَّارَةً مِنَ الْوَرَقِ، لِتَلْعَبَ بِهَا الْفَتَاةُ، لَعَلَّهَا تَنْسَلِقُ بِهَا عَنْ بَعْضِ هَمِّهَا...

وَأَمْسَكَتْ لَيْلَى بِالطَّيَّارَةِ، وَأَخَذَتْ تُقَلِّبُهَا بَيْنَ يَدَيْهَا فَاحْصَةً؛ فَلَمْ تَلْبِثْ أَنْ سَرَحَتْ خَوَاطِرُهَا إِلَى الْحُلُمِ الَّذِي تَرَاهِي لَهَا ذَاتَ لَيْلَةٍ مُنْذُ أَسَابِيعَ، حِينَ رَأَتْ نَفْسَهَا مُعَلَّقَةً فِي ذَيْلِ طَيَّارَةٍ مِنَ الْوَرَقِ تَسْبَحُ بِهَا فِي الْفَضَاءِ؛ فَقَالَتْ لِنَفْسِهَا: لَيْتَ ذَلِكَ الْحُلْمُ يَتَحَقَّقُ! ثُمَّ قَالَتْ لِلْسَيِّدَةِ: أَرْجُو أَنْ تُعْطِيَنِي خَيْطًا طَوِيلًا، فَإِنَّ خَيْطَ الطَّيَّارَةِ قَصِيرٌ.

فَسَرَّ السَّيِّدَةُ إِقْبَالَ الْفَتَاةِ عَلَى اللَّعِبِ، وَأَنْبَسَاطُهَا بَعْدَ انْقِبَاضِ، فَجَاءَتْهَا بِخَيْطٍ طَوِيلٍ، لِتُنْسِكَ بِهِ الطَّيَّارَةَ حِينَ تَطِيرُ...

ذَاتَ مَسَاءٍ، ثُمَّ أَغْتَرَضَ طَرِيقَهَا قَائِلًا: إِنَّ أَبَاكَ يَنْتَظِرُكَ يَا لَيْلَى لِيقْدِمَ إِلَيْكَ هَدِيَّةَ ذَاتِ قِيَمَةٍ! وَنَظَرَتْ الْفَتَاةُ إِلَى مُحَدِّثِهَا فَرَأَتْهُ رَجُلًا أُنِيفًا، لَا يَدُلُّ مَظْهَرُهُ عَلَى مَا فِي نَفْسِهِ مِنَ الشَّرِّ؛ فَصَدَّقَتْ قَوْلَهُ وَأَجَابَتْ دَعْوَتَهُ...

وَكَانَ بِالْقُرْبِ مِنْهُمَا سَيَّارَةٌ، فَدَفَعَ إِلَيْهَا الْفَتَاةُ، ثُمَّ جَلَسَ إِلَى عَجَلَةِ الْفِيَادَةِ وَأَنْطَلَقَ بِالسَّيَّارَةِ مُسْرِعًا فِي شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ، وَالْفَتَاةُ إِلَى جَانِبِهِ؛ فَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ حَتَّى وَصَلَ إِلَى حَيْثُ أَرَادَ، فَوَقَفَ بِالسَّيَّارَةِ عَلَى بَابِ دَارِ غَرِيبَةٍ، ثُمَّ نَزَلَ مِنْهَا لِيَقُودَ الْفَتَاةَ إِلَى الدَّارِ، ثُمَّ أَغْلَقَ مِنْ دُونِهَا الْبَابَ...

وَكَانَ قَصْدُ الرَّجُلِ أَنْ يَخْبِسَ الْفَتَاةَ حَتَّى يُسَاقِمَ أَبَاهَا عَلَى فِدْيَةٍ كَبِيرَةٍ يُؤَدِّيَهَا إِلَيْهِ، قَبْلَ أَنْ يَرُدَّ إِلَيْهِ أَبْنَتُهُ. وَرَأَتْ الْفَتَاةُ نَفْسَهَا فِي دَارِ غَرِيبَةٍ، لَيْسَ فِيهَا أَحَدٌ مِمَّنْ تَعْرِفُ، فَأَنْقَبِضَتْ، وَأَغْتَمَّتْ؛ وَزَادَتْ انْقِبَاضًا وَغَمًّا حِينَ قَادَهَا الرَّجُلُ إِلَى غُرْفَةٍ صَغِيرَةٍ فَوْقَ سَطْحِ الدَّارِ، ثُمَّ أَغْلَقَ عَلَيْهَا بَابَهَا وَمَضَى...



ذيل الصبغة

كُنْتُ مُعَلَّقَةً بِذَيْلِ هَذِهِ الطَّائِرَةِ، فَأَرَى الدُّنْيَا كُلَّهَا تَحْتِي، وَالنَّاسُ يَرْفَعُونَ أَعْيُنَهُمْ إِلَى مُعْجَبِينَ! قَالَ لَيْب: مَا أَعْجَبَ تَخَيُّلِكَ هَذَا يَا أُخْتِي، بَلْ مَا أَسْخَفَهُ؛ فَقَدْ كُنْتُ مُسْتَطِيعَةً أَنْ تَتَخَيَّلِي نَفْسَكَ فِي طَائِرَةٍ عَظِيمَةٍ مِنْ طَائِرَاتِ الرُّكُوبِ، يَتَحَقَّقُ لَكَ بِرُكُوبِهَا كُلُّ مَا تَتَمَنَّى مِنْ أَنْوَاعِ الْمَتَاعِ وَالْمُرْجَةِ! قَالَتْ أُخْتُ: صَدَقْتَ يَا لَيْب، وَلَكِنِّي رَأَيْتُ نَفْسِي ذَاتَ لَيْلَةٍ فِي الْمَنَامِ وَأَنَا مُعَلَّقَةٌ بِذَيْلِ طَائِرَةٍ كَهَذِهِ الطَّائِرَةِ؛ فَلَمْ تَزَلْ تَطِيرُ بِي حَتَّى وَضَعْتَنِي عَلَى ظَهْرِ بَيْتِنَا سَالِمَةً آمِنَةً؛ فَأَنَا مُنْذُ رَأَيْتُ ذَلِكَ الْحُلْمَ أَتَحَيَّلُ صُورَتَهُ وَأَتَمَنَّى لَوْ كَانَ مُمَكِنًا تَحْقِيقَهُ!

فَأَبْتَسَمَ لَيْبٌ قَائِلًا: حُلْمٌ لَيْلَةٍ صَيفٍ! وَأَبْتَسَمَتْ لَيْلَى مِثْلَ ابْنَتِهَا وَلَمْ تَقْبَلْ، ثُمَّ انْتَقَلَا إِلَى حَدِيثٍ آخَرَ...

وَكَانَ أَبُو لَيْبٍ وَلَيْلَى تَاجِرًا مِنْ كِبَارِ تِجَارَةِ الْمَدِينَةِ، يَمْلِكُ الْقُصُورَ وَالصَّبَاغَ، وَتَرْوِجُ تِجَارَتَهُ فِي كُلِّ الْأَسْوَاقِ، وَلَهُ فِي كُلِّ مَضْرَفٍ مِنَ الْمَضَارِفِ الْكَبِيرَةِ رَصِيدٌ ضَخْمٌ. وَكَانَتْ أَبْنَتُهُ لَيْلَى الصَّغِيرَةُ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْ كُلِّ مَا يَمْلِكُ مِنَ الْمَالِ وَالصَّبَاغِ وَمِنْ أَلْوَانِ الْمَتَاعِ؛ فَخَطَرَ لِبَعْضِ الْأَشْقِيَاءِ أَنْ يَسْتَفِلَ هَذِهِ الْعَاطِفَةُ الْأَبَوِيَّةَ السَّامِيَةَ لِابْنَتِهَا الْمَالِ، فَتَرْبِصَ لِلْفَتَاةِ وَهِيَ عَائِدَةٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ...

جَلَسَتْ «لَيْلَى» وَأَخُوهَا «لَيْب» عَلَى مَقْعَدٍ فِي الْحَدِيقَةِ، وَأَعْيُنُهُمَا مُعَلَّقَةٌ بِالسَّمَاءِ، حَيْثُ كَانَتْ طَيَّارَةٌ مِنْ طَيَّارَاتِ الْوَرَقِ الَّتِي يَصْنَعُهَا الْأَوْلَادُ لِلَّعِبِ، تَطِيرُ فِي الْجَوِّ عَلَى بُعْدٍ بَعِيدٍ، وَهِيَ تَهْتَزُّ يَمِينًا وَشِمَالًا عَلَى خَطَرَاتِ النَّسِيمِ، وَذَيْلُهَا يَهْتَزُّ وَرَاءَهَا مِثْلَ أَهْتِزَّازِهَا...

ثُمَّ قَالَتْ لَيْلَى بَعْدَ لَحْظَةٍ صَمَتٍ: تَمَنَيْتُ يَا أُخِي لَوْ



يَدَيْهِ ، فَلَمَّتْ نَظَرَهُ أَنْ ذَيْلَهَا مَصْنُوعٌ مِنْ وَرَقٍ غَيْرِ
الْوَرَقِ الَّذِي صُنِعَتْ مِنْهُ الطَّيَّارَةُ ، وَلَمَحَ عَلَى بَعْضِ الْوَرَقَاتِ
حُرُوفًا مَكْتُوبَةً . . .

وَتَذَكَّرَ لَبِيبٌ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ الْحُلُمَ الَّذِي قَصَّتهُ عَلَيْهِ
أُخْتُهُ ، فَخَفَقَ قَلْبُهُ ؛ وَأَزْدَادَ قَلْبُهُ خَفَقَانًا حِينَ قَرَأَ
الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةَ كَامِلَةً ، فَأَسْرَعَ إِلَى أَبِيهِ قَائِلًا : أُخْتِي
لَيْلَى . . . هِيَ لِنُقْذِهَا !

وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ ، حَتَّى كَانَ رِجَالُ الشَّرْطَةِ فِي
طَرِيقِهِمْ إِلَى تِلْكَ الدَّارِ . . .

وَنَجَتْ لَيْلَى ، وَسِيقَ الرَّجُلُ وَزَوْجَتُهُ إِلَى السَّجْنِ ؛
وَتَحَقَّقَتِ الرُّوْيَا الَّتِي رَأَتْهَا لَيْلَى فِي مَنَامِهَا ذَاتَ لَيْلَةٍ ،
وَلَكِنْ عَلَى وَجْهِ آخَرَ غَيْرِ مَا رَأَتْ فِي الْمَنَامِ ، وَكَانَتْ نَجَاتُهَا
فِي ذَيْلِ طَيَّارَةٍ مِنَ الْوَرَقِ !!



وَلَكِنْ لَيْلَى لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تُطَيِّرَ الطَّيَّارَةَ ، فَكَلَّمَا
أَرْتَفَعَتْ بَضْعَةُ أُمْتَارٍ سَقَطَتْ فَجَاءَتْ عَلَى الْأَرْضِ ؛ فَقَالَتْ لَهَا
السَّيِّدَةُ ؛ أَرَأَيْكَ قَلِيلَةَ الْخَبْرَةِ يَا فَتَاةَ ؛ أَلَمْ تَلْعَبِي مِنْ قَبْلُ
بِمِثْلِ هَذِهِ الطَّيَّارَةِ ؟ .

قَالَتْ لَيْلَى : بَلْ إِنِّي كَثِيرَةُ الْخَبْرَةِ ، وَقَدْ طَيَّرْتُ مِنْ
قَبْلُ طَيَّارَاتٍ كَثِيرَةً ، إِلَى مَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ ؛ وَلَكِنِّي
لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرْتَفِعَ بِهَذِهِ الطَّيَّارَةِ ، لِأَنَّهَا بِلَا ذَيْلٍ !
قَالَتْ السَّيِّدَةُ : وَهَلْ تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تَصْنَعِي لَهَا ذَيْلًا ؟
قَالَتْ لَيْلَى : نَعَمْ إِذَا وَجَدْتُ وَرَقًا . . .

قَالَتْ السَّيِّدَةُ فَأَذْهَبِي إِلَى الْمَطْبَخِ ؛ تَجِدِي دَفْتَرًا ،
فَخُذِي مِنْهُ مَا يَكْفِيكَ مِنَ الْوَرَقِ لِتَصْنَعِي ذَيْلَ الطَّيَّارَةِ .
فَأَسْرَعَتْ لَيْلَى إِلَى الْمَطْبَخِ ، فَوَجَدَتْ الدَّفْتَرَ وَبِجَانِبِهِ
قَلَمٌ ، فَخَطَرَ لَهَا فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ خَاطِرٌ جَرِيءٌ ؛ فَأُمْسَكَتِ
الْقَلَمَ ، وَكَتَبَتْ فِي وَرَقَةٍ مِنَ وَرَقَاتِ الدَّفْتَرِ هَذِهِ
الْكَلِمَاتِ :

« أَنَا لَيْلَى . . . أُنْقِذُونِي مِنَ الدَّارِ ذَاتِ الْحَدِيقَةِ
الْمُسَوَّرَةِ الْمُسْرِفَةِ عَلَى النَّهْرِ ! »

ثُمَّ نَزَلَتْ إِلَى الْحَدِيقَةِ ، وَأَخَذَتْ تَصْنَعُ ذَيْلَ الطَّيَّارَةِ
مِنْ وَرَقَاتِ الدَّفْتَرِ ، وَمِنْ بَيْنِهَا الْوَرَقَةُ الَّتِي كَتَبَتْ عَلَيْهَا
تِلْكَ الْكَلِمَاتِ .

فَلَمَّا أَتَمَّتْ صُنْعَ الذَّيْلِ ، بَدَأَتْ تُجَرِّبُ الطَّيَّارَةَ ؛
فَأَخَذَتْ تَرْتَفِعُ فِي الْفَضَاءِ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ ، حَتَّى بَلَغَتْ
أَقْصَى أَرْضِ تَفَاعٍ .

وَكَانَ الْيَوْمُ شَدِيدَ الرِّيحِ ، فَتَعَمَّدَتْ لَيْلَى إِفْلَاتَ الْخَيْطِ
ثُمَّ صَاحَتْ : طَيَّارَتِي . . . طَيَّارَتِي . . . لَقَدْ ضَاعَتْ طَيَّارَتِي !
ثُمَّ تَصَنَّعَتْ الْحُزْنَ وَقَعَدَتْ تَبْكِي !

وَأَرْتَفَعَتْ الطَّيَّارَةُ عَالِيَةً فِي السَّمَاءِ ، وَأَخَذَتْ الرِّيحُ
تَجْدِيبُهَا هُنَا وَهُنَا لِكَ ، حَتَّى سَقَطَتْ لِحُسْنِ الْحِظِّ ، بِالقُرْبِ
مِنْ دَارِ لَيْلَى . . .

وَرَأَاهَا لَبِيبٌ ، فَأَسْرَعَ إِلَيْهَا ، ثُمَّ أَخَذَ يُقْلِبُهَا بَيْنَ

وفي الحديقة أبصر الأرنبان صورتها على سطح ماء الجدول الصغير ، ورأيا آذانها وقد استطالت ، فأنكرا نفسيهما وثار « فيبو » وقال يؤتب أخته : أنت السبب لكل ما حدث . . . !
قالت : وأنت ، لماذا تبعني . . . !
ثم انتحيا ناحية يبيكان .

ولأول مرة في حياتهما ، سمعا همساً خفيفاً حولهما ، ثم سمعا باب الحديقة يفتح على بعد ؛ وفي لمح البصر كانا خارج الحديقة يقفزان بقوة في طريقهما إلى البيت ، وهناك أدركا أن آذانها أصبحت قوية ، فصارا يقفزان لأقل حركة . . .

ركن الفتاة :

فطائر من تشيكوسلوفاكيا

لكل أمة طريقها الخاصة ومزاجها الخاص في عمل الفطائر وأنواع الحلوى ؛ فلماذا لاتجربين عمل « الجاتوه » على الطريقة التشيكية ؟
إن تشيكوسلوفاكيا - كما اشتهرت بمصانع الأسلحة والذخيرة - اشتهرت بالفطائر اللذيذة الشهية . . . وإليك هذه الوصفة :

١ - جهزي على لوحة خشبية عجينة من ٢٥٠ جرام من الدقيق ، ١٥٠ جرام من الزبدة ، وملعقة كبيرة من الماء ، صفار بيضتين ، وقليل من ملح الطعام .

٢ - اعجنى العجينة كلها عجنًا تامًا ، واتركها ساعتين .

٣ - قشري كيلو من التفاح ، واقطعيه إلى شرائح رقيقة ، واقسمي العجينة شطرين ، وافرديهما على ثخانة قدرها ١/٢ سم .

٤ - ضعي الشطر الأول في قاع وعاء للتورتة ، وغطيه بشرائح التفاح ورشي عليها قدرًا من السكر الناعم والقرفة ، وغطى سطحها بالشطر الثاني من العجينة .

٥ - احمي أطراف الشطرين بإضافة قليل من الماء حتى تناسك ، وضعيه في فرن حام ٣٠ دقيقة .



من قصص الشعوب :

لم كانت آذان الأرنب طويلة !

باب المدخل الصغير بدهان أبيض ، وقد وضع وعاء الدهان بجوار الحائط ، فاقترب منه الصغيران ، وظنّاه لبنًا ، فتذوقا ما به ، فسرعان ما آذاهما طعمه ، فتركا . . .
ثم أخذ يعدوان في حقل واسع ، خارج البستان ، يشتمّان رائحة الحضر ، والفاكهة ؛ ثم دخلا حقلًا من حقول القرنبيط ، فأكلا منه حتى شبعوا ، وصارا يمرحان ويقفزان في كل مكان ؛ وبعد قليل وقع بصرهما على قفص ، فيه فاكهة ذات رائحة مشهية ، فاقتربا منه ، وقالت « فيبا » مسرورة : إن القفص كله من الكرز ، تعال يا « فيبو » ، أسرع ، فهذه فرصة لا تعوّض !

ثم قبضت على إحدى الثمار بأسنانها ، وحاولت أن تقضمها ، فانكسرت ضرسمها ، فصاحت متوجعة من الألم ، وبكت ثم دفعت القفص برجلها ، فانقلب ما به ، وسقط في الماء .

وقبل أن يقفلا راجعين ، كانت فتاة صغيرة قد أقبلت ، ورأت ما صنع الأرنبان الصغيران ، فصاحت لهما : آه . لقد قلبتما القفص ، وأضعتما على تعب اليوم ، اقتربا مني . . . ما الذي دعاكما إلى العبث بثماري ؟ . . . إنكما شريران ، خرجتما لمعاكسة الناس . . . !

ثم قبضت عليهما ، ورفعتهما من آذانهما إلى أعلى ، وهى تهزهما بقوة ! وحاول الصغيران الفرار ، فلم يستطيعا ، حتى هدأت ثورة الفتاة ، فأشفقت عليهما ، وألقت بهما في حديقة دارها قائلة : ابقيا هنا ، لتتذكرا أنكما خرجتما إلى العالم مبكرين لمضايقة الآخرين .



قالت الأرنبه الكبيرة لولديتها : إنى ذاهبة لآتيكما بقرنبيطة كبيرة ، طازجة ، من الحقل القريب منا ؛ ووصيتي إليكما ألا تغادرا البيت ، لأنكما ما تزالان صغيرين ، تجهلان العالم ، وما به . . .

وما إن ابتعدت الأم عن صغيريها حتى أسرعتا إلى الباب ينظران من ثقبه ، فرأيا الدنيا جميلة ، فقال « فيبو » لأخته : لقد قالت أمنا حقًا ، فإن العالم كبير ، ونحن لم نزل صغيرين . . .

فردت أخته « فيبا » قائلة : لا ، لا ، فنحن مثل أمنا تمامًا ، لنا أرجل أربع ، وذيل ؛ هيبًا نخرج لنرى العالم الجميل . . . اقتنع « فيبو » بإغراء أخته « فيبا » وتبعها خارجاً ليريا العالم .

وفي آخر البستان كان رجل يدهن

أُمَّتُنَا الْعَرَبِيَّةُ
الدَّوْلَةُ الْأُمَوِيَّةُ

خلافة معاوية بن أبي سفيان



وتنازل له عن الخلافة الحسن بن علي.

كانت أسرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، تنتسب إلى « هاشم » - وكان منها علي بن أبي طالب ، الخليفة الرابع ، لأنه ابن عم النبي - ولذلك يوصف بأنه هاشمي ، أما معاوية بن أبي سفيان ، الذي تولى الإمارة بعد مقتل علي ، فكانت أسرته تنتسب إلى « أمية » ، ولذلك يوصف بأنه أموي ، وتسمى دولته في التاريخ : الدولة الأموية . والأمويون والهاشميون أبناء أعمام ، لأن جدّهم واحد ، هو « قُريش »

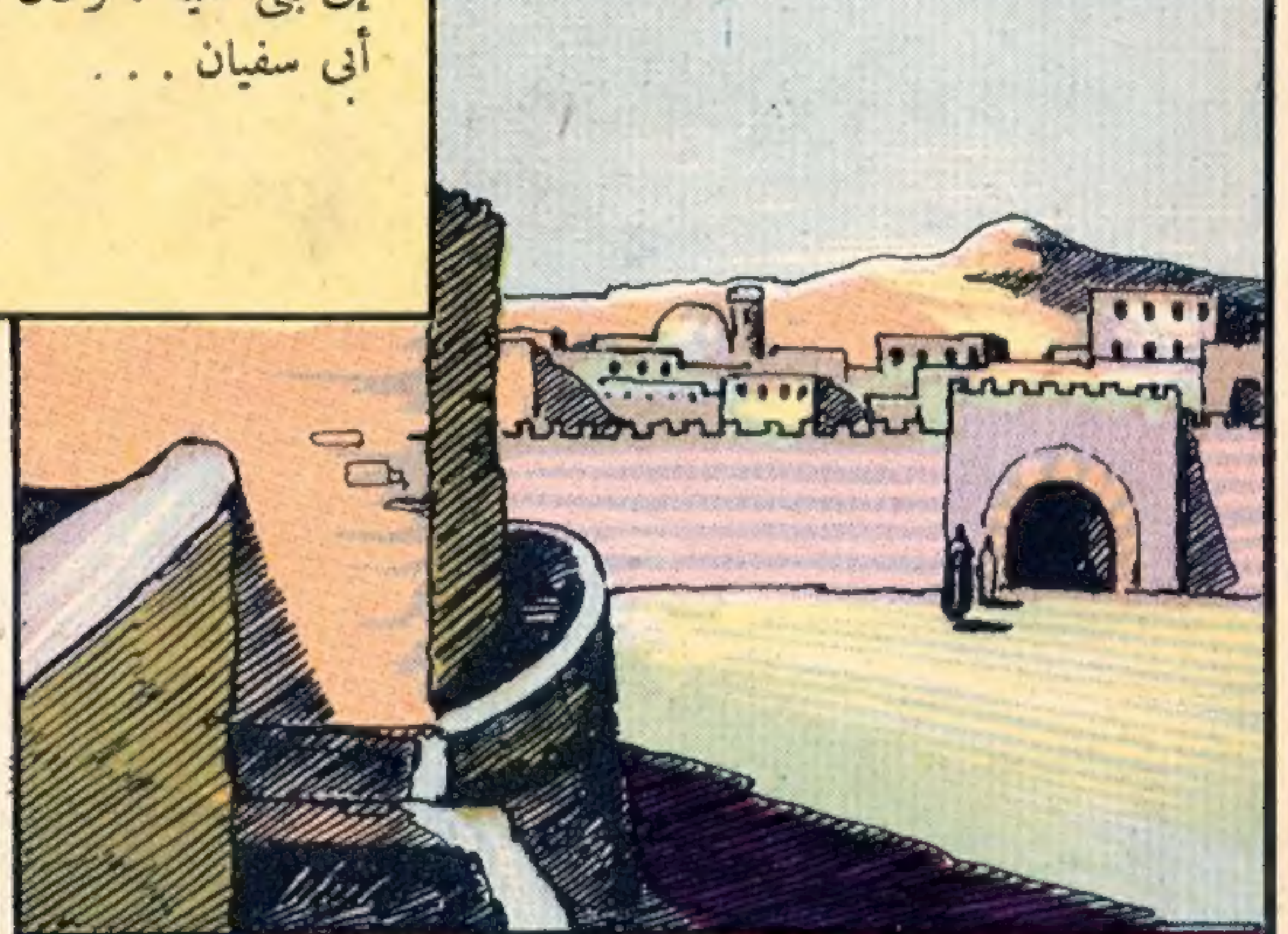
وكان مقتل عليّ فرصة لانتقال الملك إلى بني أمية ، وكان أول ملوكهم معاوية بن أبي سفيان



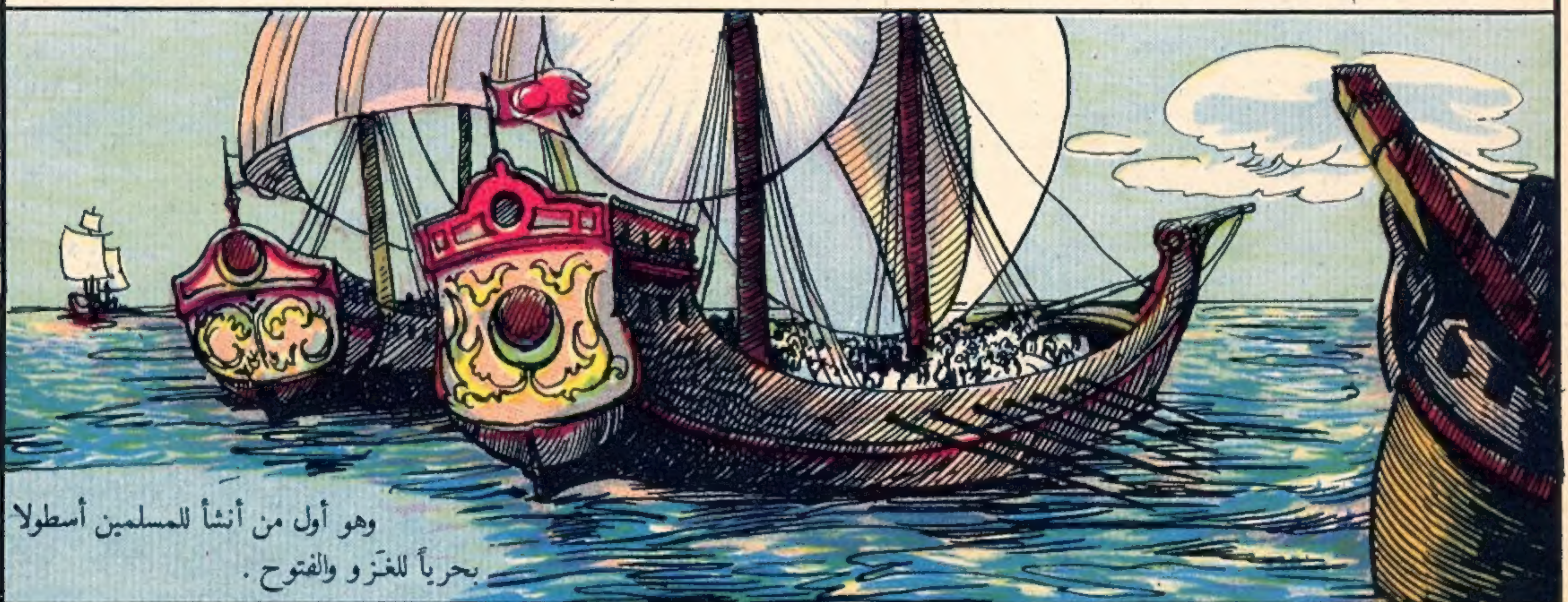
وكانت المناداة بمعاوية خليفة ، في بيت المقدس



وقد أوصى معاوية لولده « يزيد » بالخلافة بعده ، فصارت الخلافة وراثية بذلك !



وكان معاوية قبل الخلافة أميراً على الشام ، ولذلك صارت دمشق عاصمة دولته .



وهو أول من أنشأ للمسلمين أسطولاً بحرياً للغزو والفتوح .

حازم وحاتم

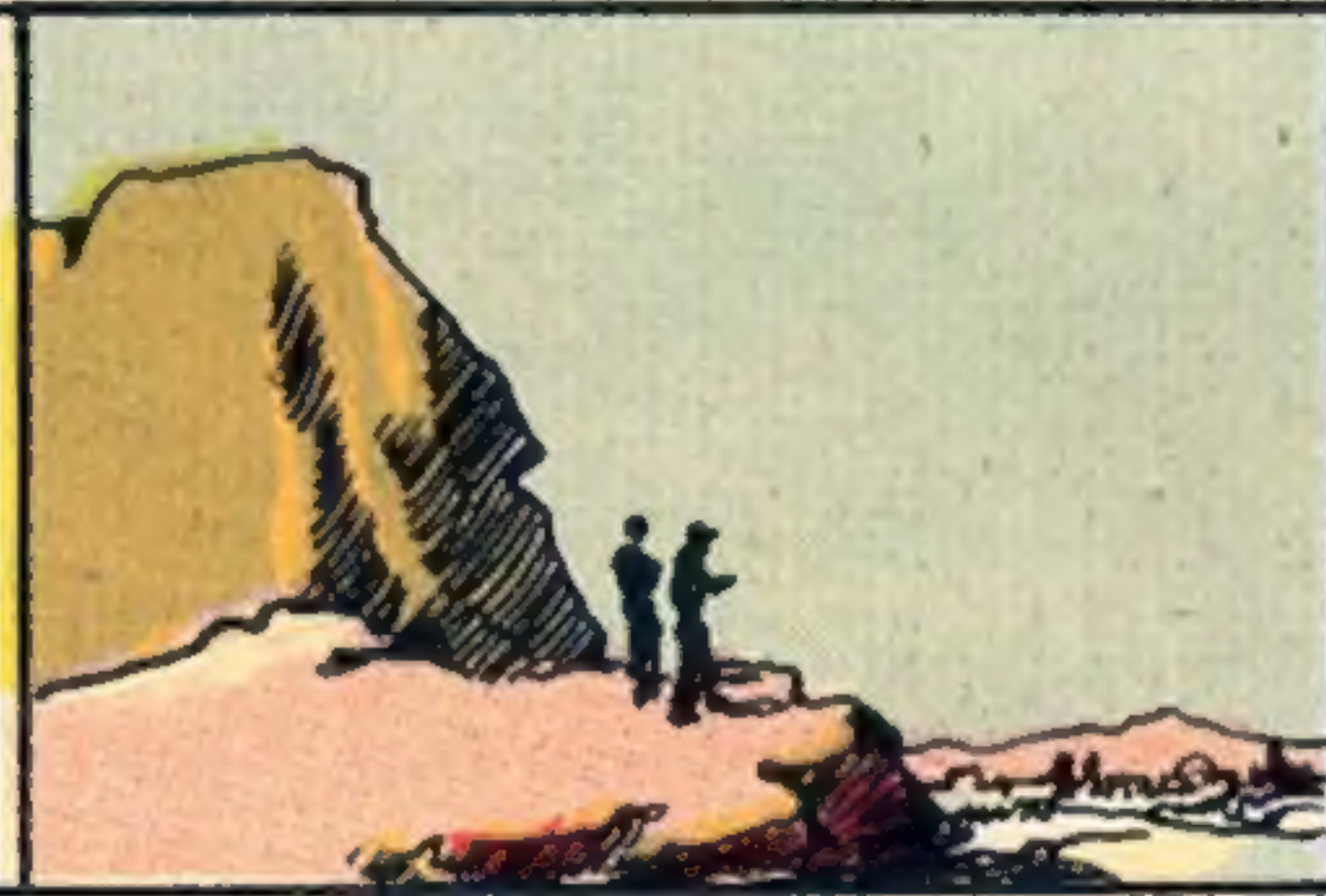
في جميع الميادين!



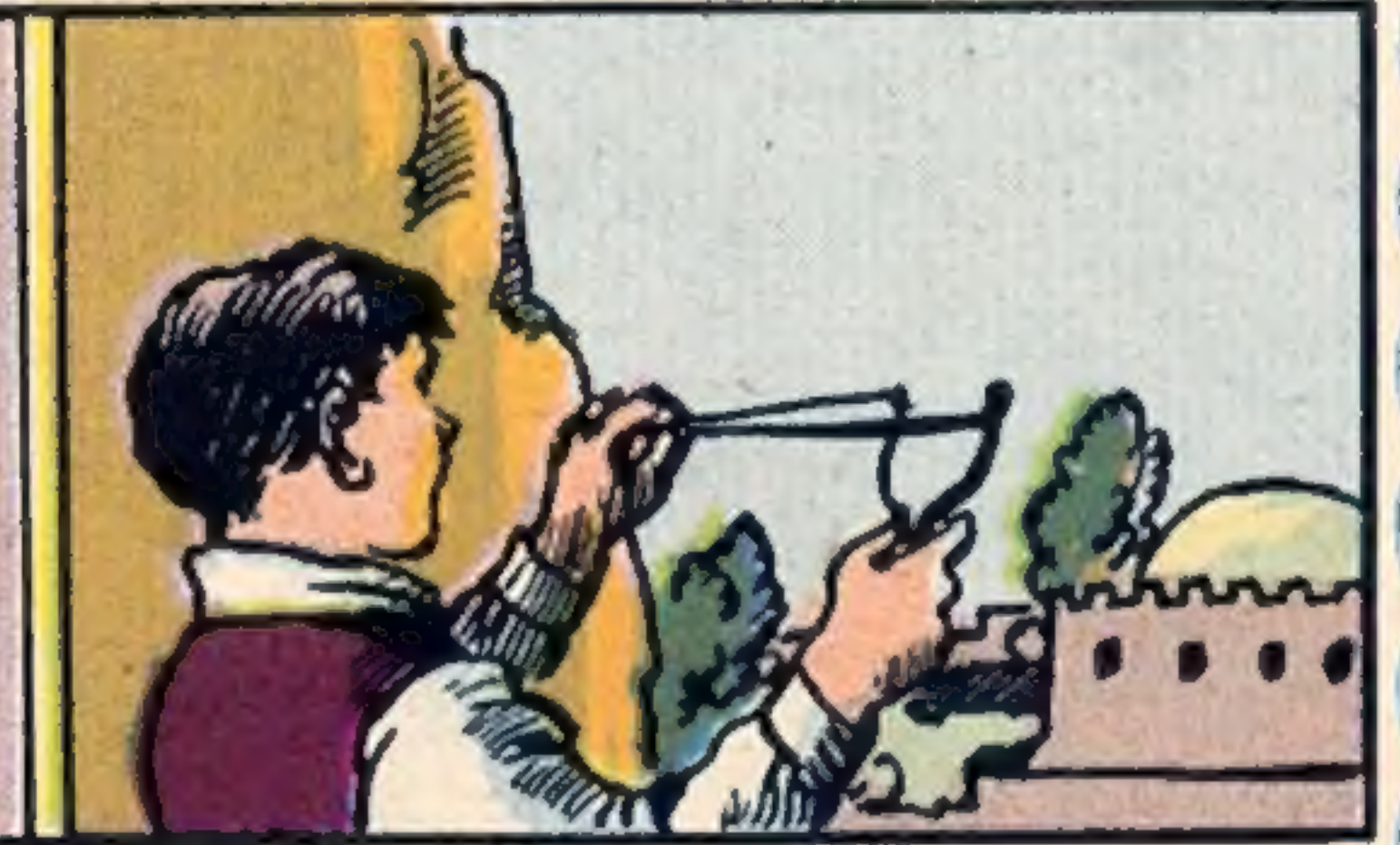
١ - كثر التخريب في المستعمرات الصهيونية، منذ حادث غزة - ففي كل يوم تنفجر قنبلة في مستعمرة، ويشبّ حريق...
٢ - وتعطل كثير من محطات توليد الكهرباء في كثير من المستعمرات، فتعود أهلها العيش في الظلام، أو في ضوء الشموع!
٣ - وقل الماء في بيوت اليهود - لأن كثيراً من خزانات الماء في مستعمراتهم قد أصابها الدمار فليس في أنابيبها ماء!



٤ - وكفّت مصانع كثيرة عن العمل والإنتاج، لأن الكهرباء التي كانت تدير آلاتها تعطلت فلا ترسل حرارة!
٥ - وامتلاً قلب كل صهيوني رعباً - لأن الموت كان يترصد بكل من يحاول الخروج من داره فلا يعود إلا جثّة!
٦ - واشتهر اسم حازم وحاتم، وذاعت أخبارهما في كل مكان، لأن كفاحهما العظيم هو الذي أحدث كل هذه النتائج...



٧ - وكان «مالك» و«فاتك» صديقين صغيرين، من أهالي «بيت لحم» - فاشتاقا أن يكونا مثل حازم وحاتم!
٨ - وكانا يسكنان في سفح الجبل المشرف على القدس من بعيد، فصعدا إلى قمته ليحددا مواقع العدو بدقة...
٩ - وبدت لأعينهما من بعيد، بيوت العرب التي اغتصبها اليهود - فقالا: هذه بيوتنا ويجب أن تعود إلينا...



١٠ - ووضع مالك في نبلته حجراً، ثم صوبه إلى بيت هنالك، وقذف الحجر - ولكنه سقط قريباً ولم يبلغ الهدف!
١١ - فضحك فاتك وقال له: هات النبله وانظر... إنك لا تستطيع أن تقذف بعيداً. ثم وضع في النبله حجراً آخر وصوبه...
١٢ - وقبل أن يقذف فاتك الحجر، أحس يداً على كتفه، وصوتاً يقول له محذراً: ماذا تفعل يا فاتك؟ أنت مجنون!



١٥ - صرخ فاتك ثائراً : ليس جنوناً أن ندافع عن وطننا وقومنا ، وإنما الجنون والخيانة أن نصبر بعد هذا !



١٤ - وقبل أن يتم فاتك كلمته ، كانت قذيفة صهيونية غادرة قد أصابت الجندي ، فسقط قتيلاً في موضعه ...



١٣ - نظر فاتك خلفه ، ليرى المتحدث ، فإذا هو جندي من قومه ، فأجابه غاضباً : أتراني مجنوناً لأنني أدافع عن وطني ؟



١٨ - وانفتح منذ ذلك اليوم ميدان آخر للكفاح ، بين القدس وبيت لحم ، وتكونت هنالك فرقة فدائية بقيادة مالك وفاتك !



١٧ - ثم جرى مبتعداً ومالك يتبعه ، حتى تواریا خلف صخرة ، ثم صوب فاتك بندقيته ، وأطلق قذيفة أخرى صائبة ...



١٦ - ثم انحنى على الجندي القتيل ، فترع عنه بندقيته ، وأسندها إلى كتفه ، ثم صوبها ، وأرسل أول قذيفة إلى عدوه ...



٢١ - وانتهر مالك وفاتك الفرصة ، فانبثا في طرقات المستعمرة المظلمة ، يقذفان القنابل ، ويشعلان الحرائق ...



٢٠ - وعاد الفدائيان الصغيران إلى أصحابهما سالمين ، فهاهي الإلحظات حتى دوى انفجار ، وانهار بناء ، وعم الظلام !



١٩ - وفي مساء الغد ، كان اثنان يتسللان إلى محطة توليد الكهرباء في المستعمرة ، فوضعا في أساسها قنبلة متفجرة ...



٢٤ - ولم يكن حازم وحاتم يومئذ في بيت لحم ، ولا في غزة - بل كانا في ضيافة فرقة فدائية جديدة على شاطئ بحيرة طبرية !!



٢٣ - وتهاشم الصهيونيون مرعوبين : لقد وصل حازم وحاتم إلى بيت لحم ، وأوى كل صهيوني إلى داره مخلوع الفؤاد !

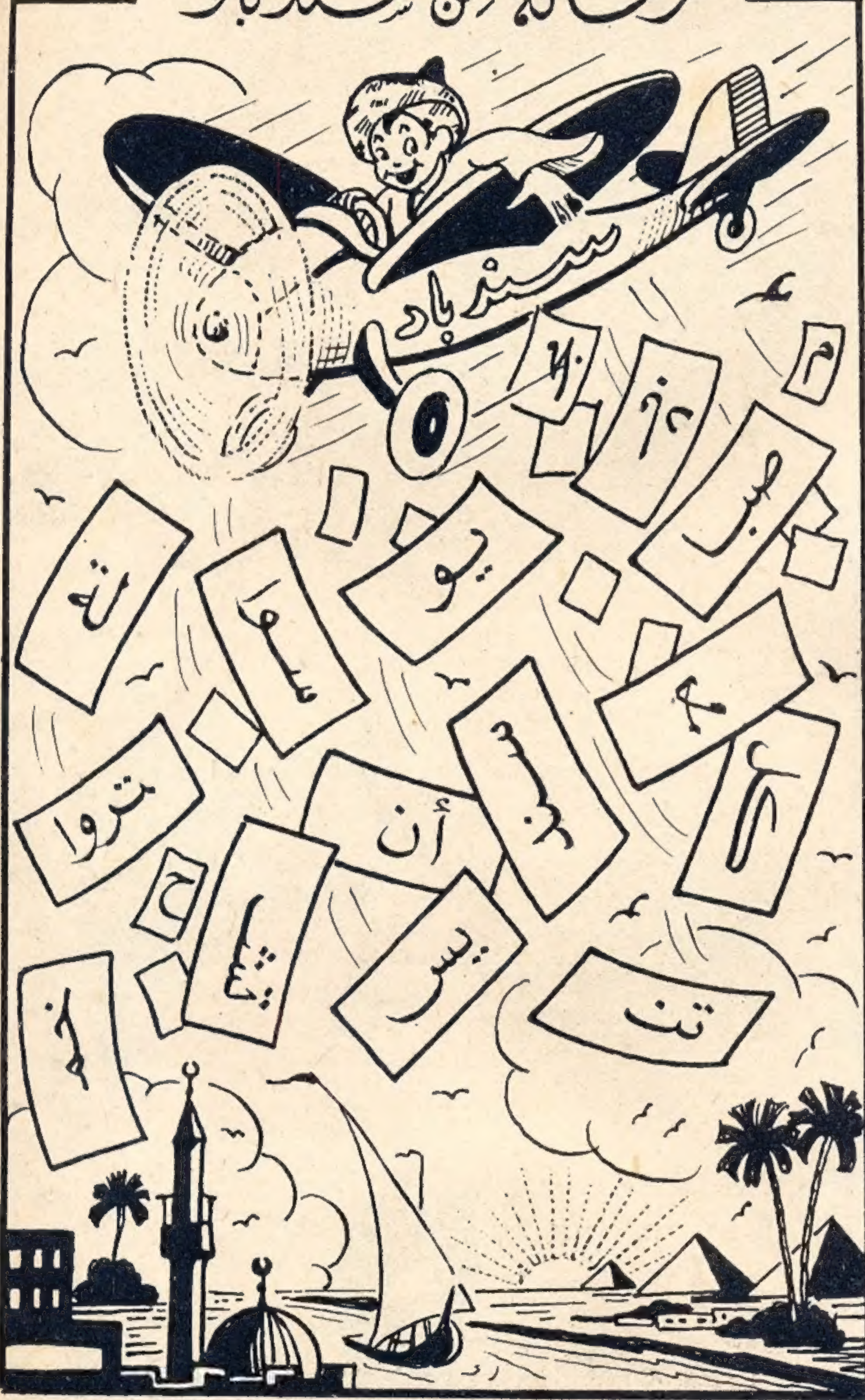


٢٢ - وأشرق صبح الغد على المستعمرة وفي كل بيت من بيوتها مأتم . وفي كل شارع من شوارعها أنقاض بناء منهار ...

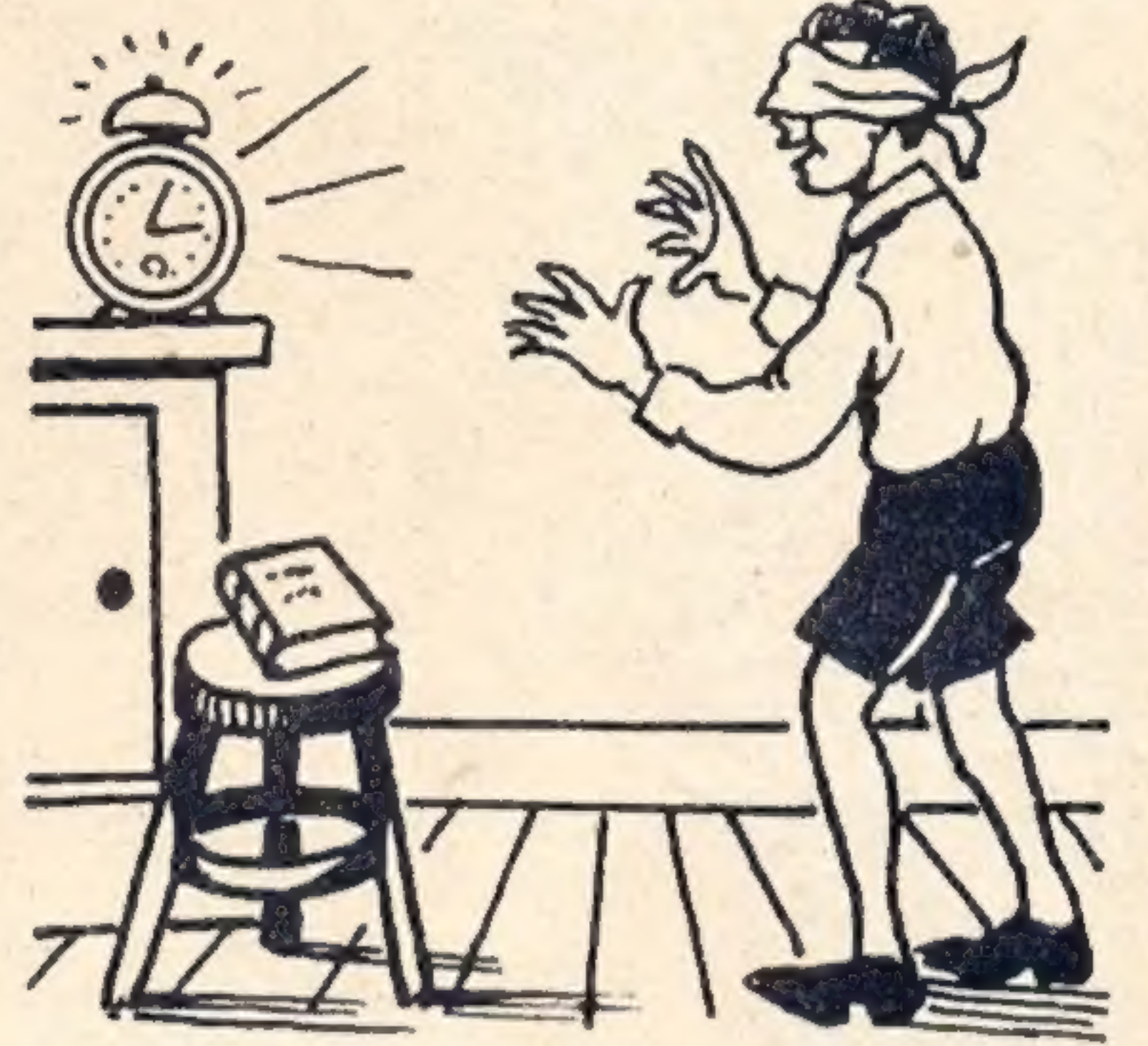


تعال نلعب

رسالة من سندباد



هل لك آذان حادة السمع؟
(لعبة التسلية)



- * ضع ساعة منبهة على قطعة أثاث ، وعلى بعد متر منها ضع كتاباً على كرسي .
- * اربط عيني أحد أصدقائك ، ودعه يدور حول نفسه عدة مرات .
- * وعلى دقائق المنبه ، عليه أن يجد الكتاب الذي على الكرسي .
- * احسب الوقت الذي يأخذه صديقك حتى يصل إلى غايته .
- * انقل المنبه والكتاب إلى مكان آخر ، وأعد التجربة مع صديق آخر .
- الفائز هو الذي يستغرق وقتاً أقل للعثور على الكتاب .



يطوف سندباد على متن طائرة صغيرة بخيلة ، ويلقي منشورات عليها حروف ، لوجمعها ورتبها تكونت لديك الرسالة التي أراد سندباد أن يطلعك عليها .

حاول أن تقرأ الرسالة .

الحل في العدد القادم

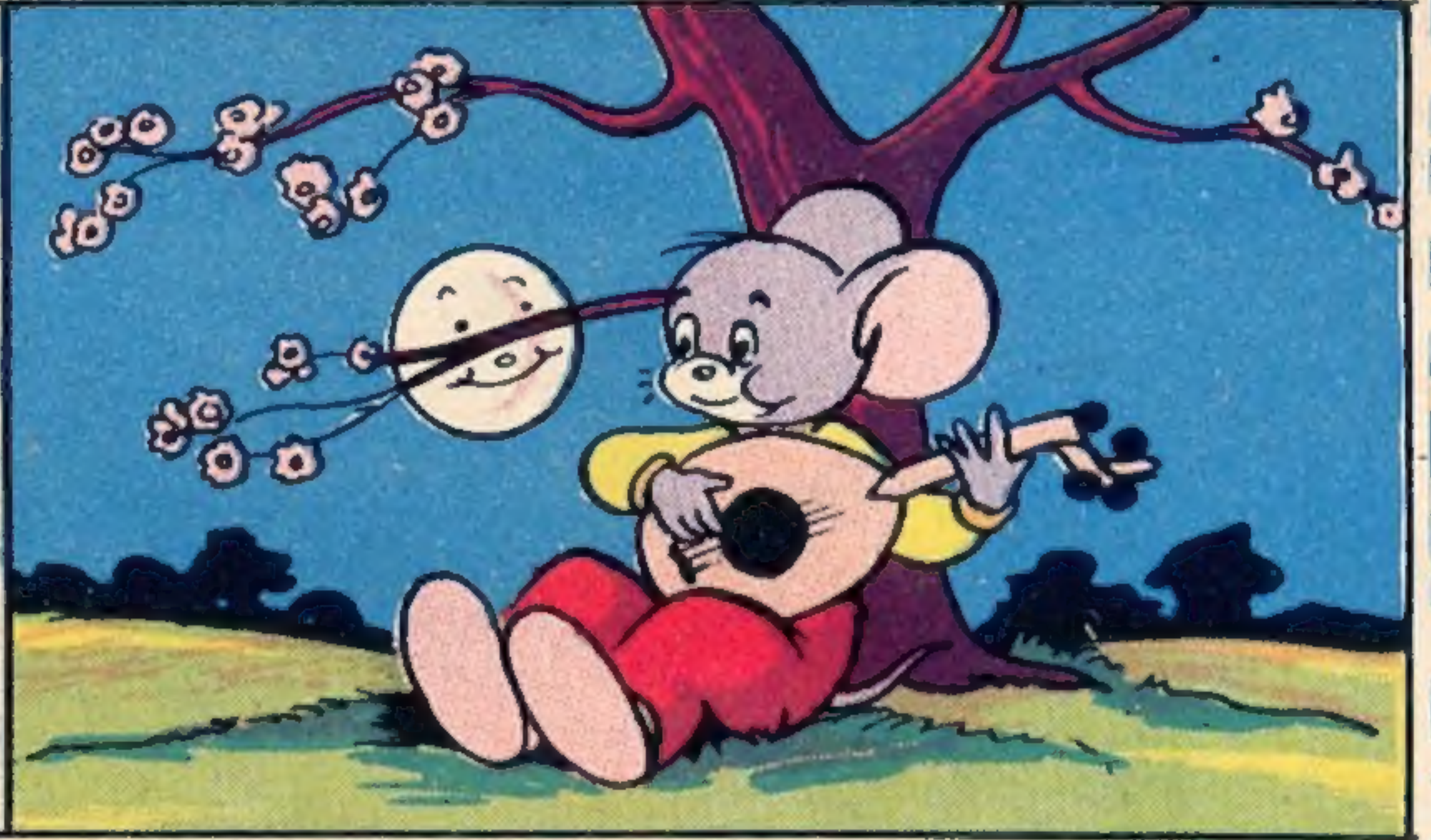
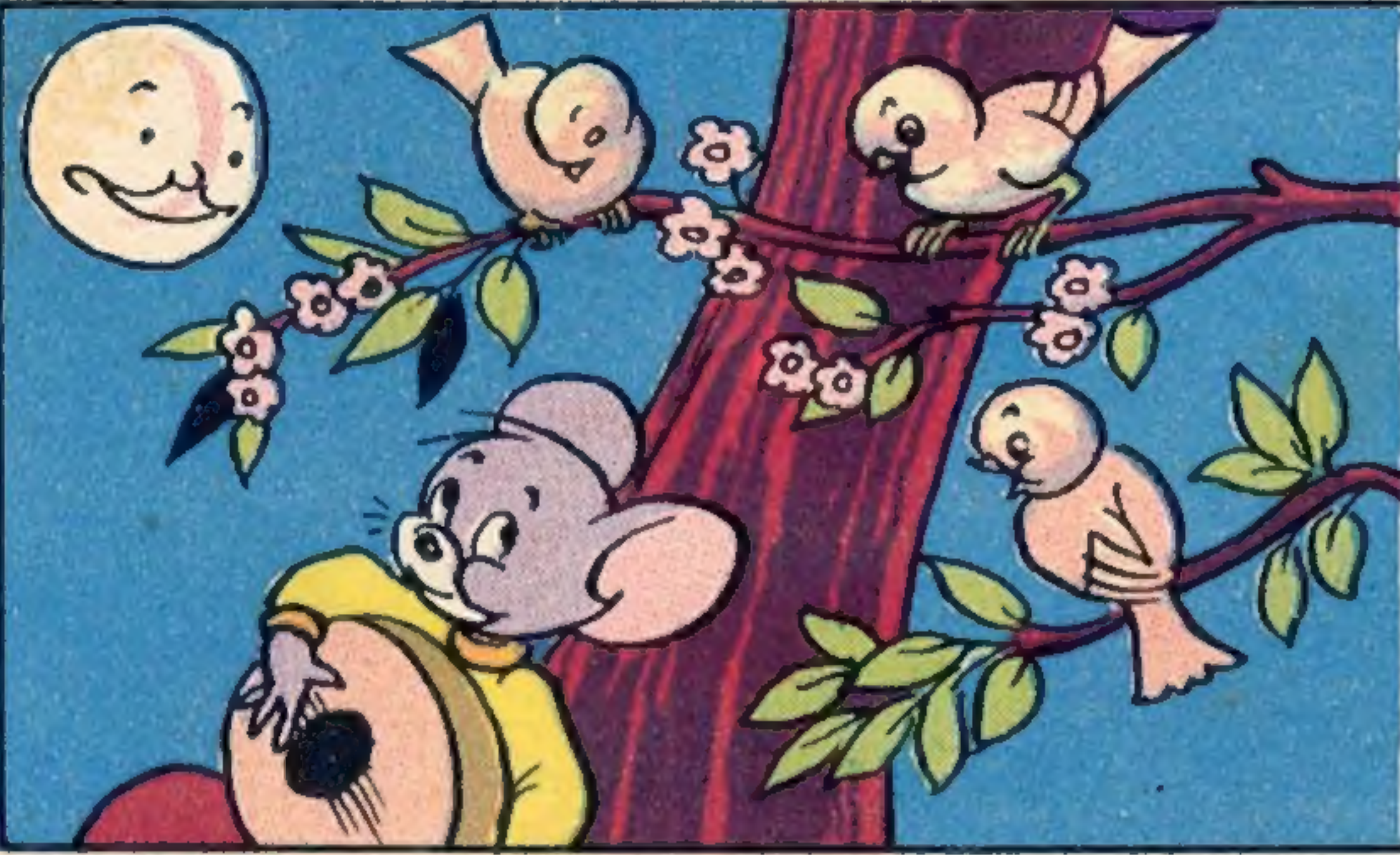


قَرَفَرُ

غِنَاءُ مُزْعِجٍ



بِسَبَسْ



سأذهب لأغني
مع قرفر!



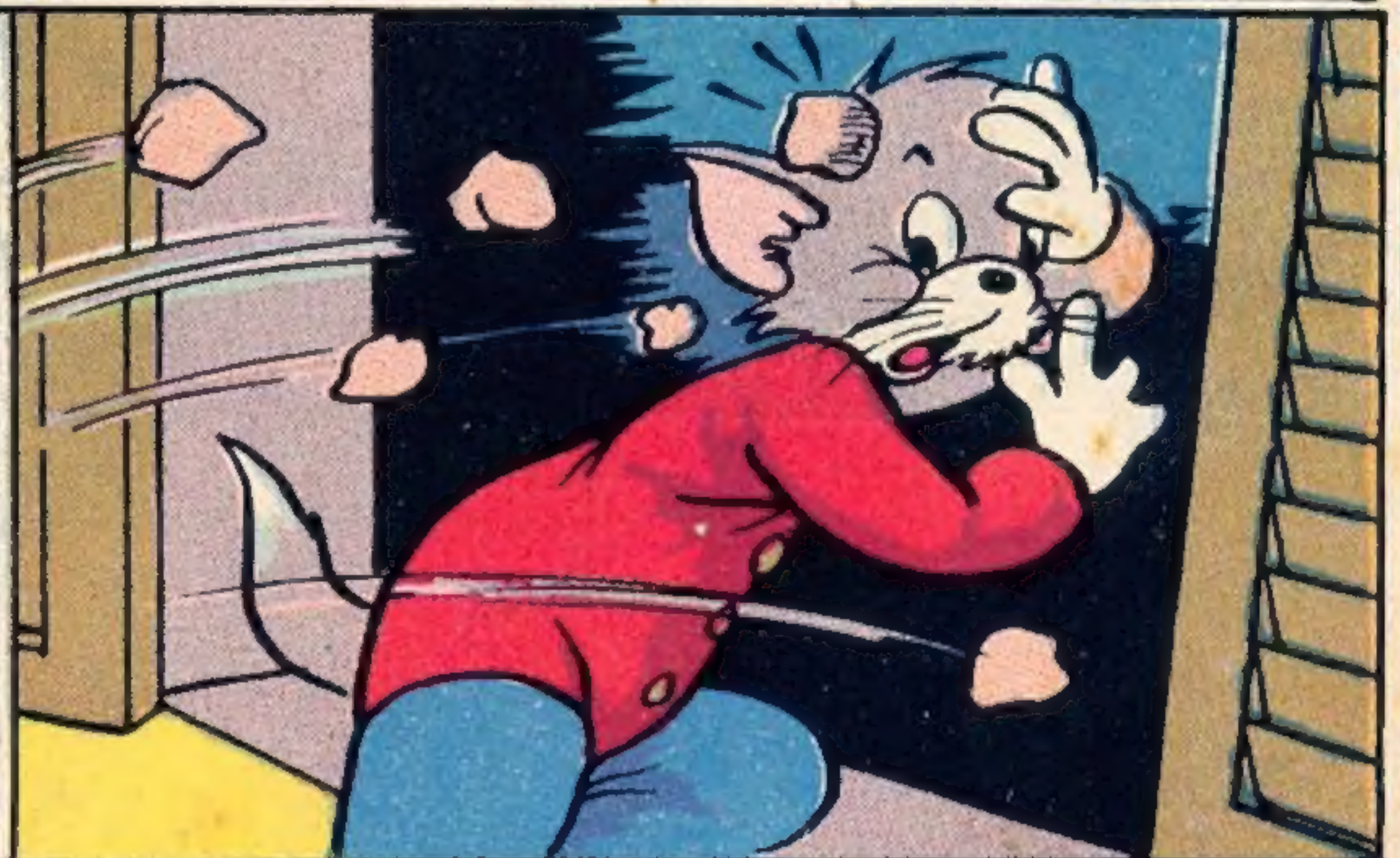
فليستك هذا الصوت المزعج!



نياو.. نياو.. نياو..



لما أظن أن غنائي
مزعج إلى هذا الحد!







مجلّة الأولاد في جميع البلاد



في هذا العدد
صبرك الزور وقصصها
١٠ ملوك
هزله لكسة اسنيد



مكتبة أصدقاء سندباد

• يدعو سندباد أصدقاءه الأولاد في جميع البلاد لإنشاء مكتبة منزلية تشتمل على ما يتناسب مع مداركهم من كتب جميلة راقية مهيبة مفيدة يستمتعون بها في أوقات فراغهم فتساعدهم على تكوين شخصياتهم بما يعود عليهم وعلى أسرهم وأوطانهم بالنفع والخير .

• ابتداء من أول مايو (أيار) يساهم سندباد مع أصدقائه في إنشاء تلك المكتبات فيقدم لكل منهم في شهر مايو المذكور خمسة قروش مصرية بموجب هـ قسائم يجدها القارئ مطبوعة في نهاية الصفحة الثالثة من كل عدد من الأعداد الخمسة التي تصدر كل يوم خميس من شهر مايو . ١٩٥٦ .

• للاستفادة من هذه الهدية في بدء إنشاء المكتبة يتحتم تنفيذ ما يأتي :

١ - الاحتفاظ بثلث القسائم وإلصاقها بالمكان المخصص لكل منها في بطاقة « مكتبات أصدقاء سندباد » التي ستوزع مع العدد ٢٢ من المجلة الذي يصدر في ١٩٥٦/٥/٣١ .

٢ - تقديم تلك البطاقة ومعه ١٠ قروش نقداً . خلال شهر يونيو ١٩٥٦ إلى دار المعارف بمصر أو إلى أي فرع من فروعها أو أي مركز آخر يتعين فيها بعد في سبيل الحصول على كتب لمطالعات الأطفال والناشئة يختارها له سندباد ولا يقل ثمنها المحدد عن ١٥ قرشاً .

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

نحن الآن في أسبوع الأعياد ، والأعياد هي الأيام السعيدة التي يشعر فيها الناس جميعاً بأنهم إخوة متحابون ،

لا عداوات بينهم ولا خصام ، ولا فوارق تفصل بين بعضهم وبعض ؛ فاحرصوا يا أصدقائي على تحقيق معنى الأخوة بينكم وبين كل من حولكم . انزعوا من قلوبكم كل أسباب العداوات والخصام ، إن كان بينكم وبين أحد عداوة أو خصام ؛ ثم انظروا إلى الفقراء من جيرانكم فأحسنوا إليهم ، وإلى الضعفاء ممن حولكم فساعدوهم ، وإلى اليتامى المحرومين من نعمة الأبوة أو عطف الأمومة فواسوهم ؛ ليكون هذا الأسبوع حقاً هو أسبوع الأعياد ، لجميع الناس من آباء وأمهات وأولاد . . .

سندباد



حكمة الأسبوع

السعادة الحقة ، أن يكون كل من حولك سعداء !

سندباد

من أصدقاء سندباد :

في رمضان

في العام الماضي أردت أن أصوم بضعة أيام في رمضان ، لأدرب نفسي على الصوم منذ الصغر ، وكنت صائماً ذات يوم ، وكان الحر شديداً ، فأخذني الظمأ ، وأحسنت أن الوقت يمضي ببطء ، وأردت أن أتلى بشيء ، فذهبت إلى صنوبر المياه وفتحتة ، ثم وضعت إصبعي على فوهته ، وجعلت أوجه الماء المنبعث منه وجهات مختلفة ، ورأيتي أختي الكبرى ، فقلت : ماذا تفعل هنا ؟!

ونسيت أنني صائم ، فقلت : لا شيء ؛ لا شيء سوى أنني كنت أشرب ، وأدركت أنني تورطت في هذه الكذبة ، وآلمني أن يحدث هذا وأنا صائم ، ولم تفتأ لي أختي ، فعندما رأت أنني أول المنتظمين حول مائدة الإفطار ، ضحكت ، وقالت :

أمكذا يسبق المفطرون الصائمين إلى المائدة؟ قلت : كلا بل أنا من الصائمين ومن المستغفرين !! أحمد حسين فراج

مدرسة التربة البولاقية الإعدادية - شبرا

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

هـ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي قرش مصري

لمصر والسودان ١٠٠

للخارج بالبريد العادي ١٢٥

بالبريد الجوي ٣٠٠



فَرْوَجَة ... الدَّجَاجَة الحَالِمَة !

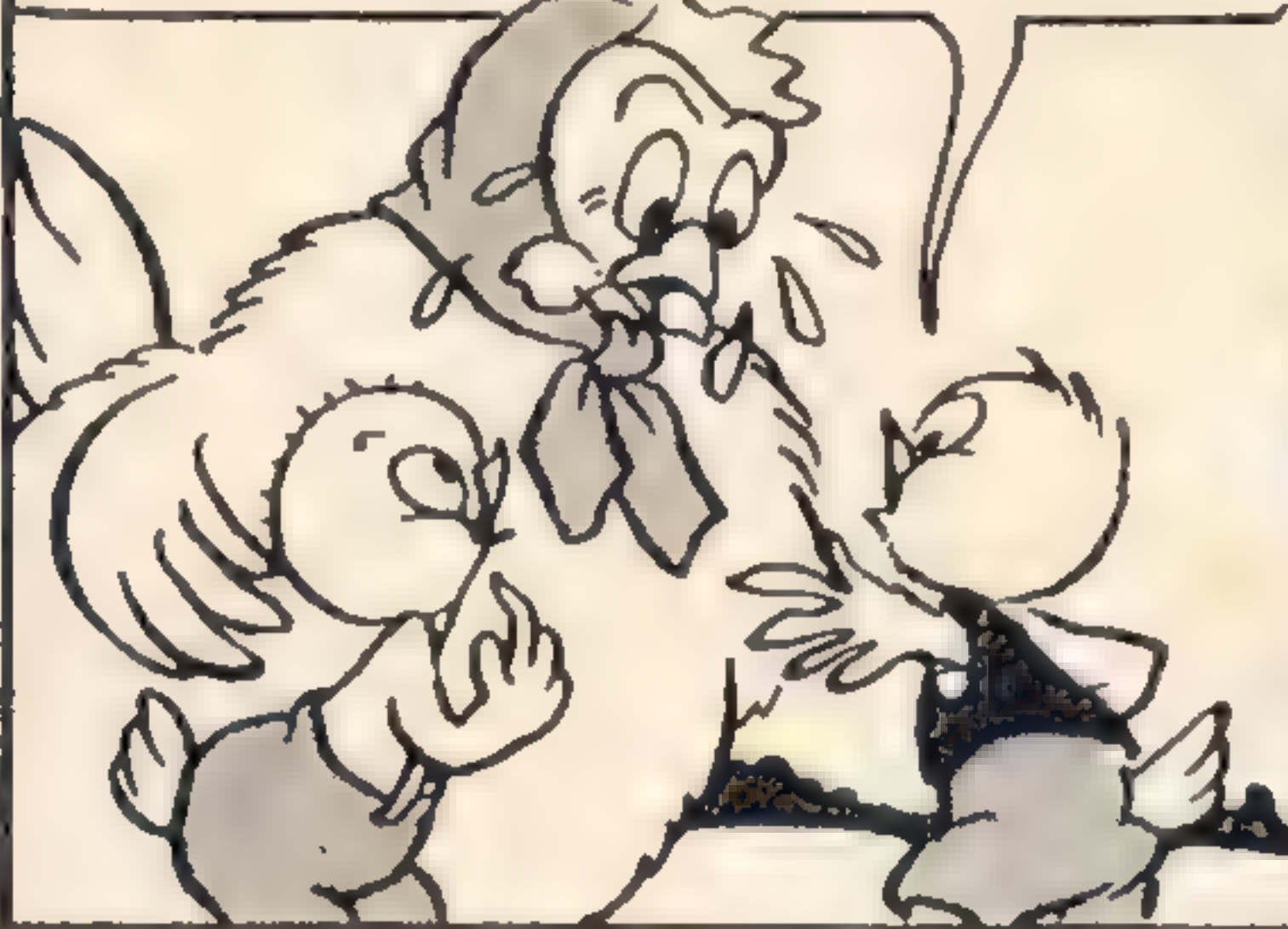


كُتِّكْتُ
وفَرْوَجَة

كل كُتَاكِيّ ضَعِيفَة ، مَهْزُولَة ؛ وَكُنْتُ
أَقْنَى أَنْ يَكُونَ بَيْنَهَا كُتْكُوتٌ كَبِيرٌ ، قَوِيٌّ ،
لِيَصِيرَ أَمِيرًا فِي
مُلْكَةِ الدَّجَاجِ !



لِمَاذَا تَبْكِينَ يَا عَمَّةَ فَرْوَجَة ، وَعِنْدَكَ
هَذَا الْعَدَدُ مِنَ الْكُتَاكِيَّتِ الْجَمِيلَةِ ؟



آه .. يَا سَوْءٌ بِجُحْتِي !
آه .. يَا خِيْبَةٌ أَمَلِي !



سَأَقْلَدُ بِهَا بَيْضَةً كَبِيرَةً ،
أَكْبَرَ مِنْ بَيْضَةِ النَّمَامَةِ !



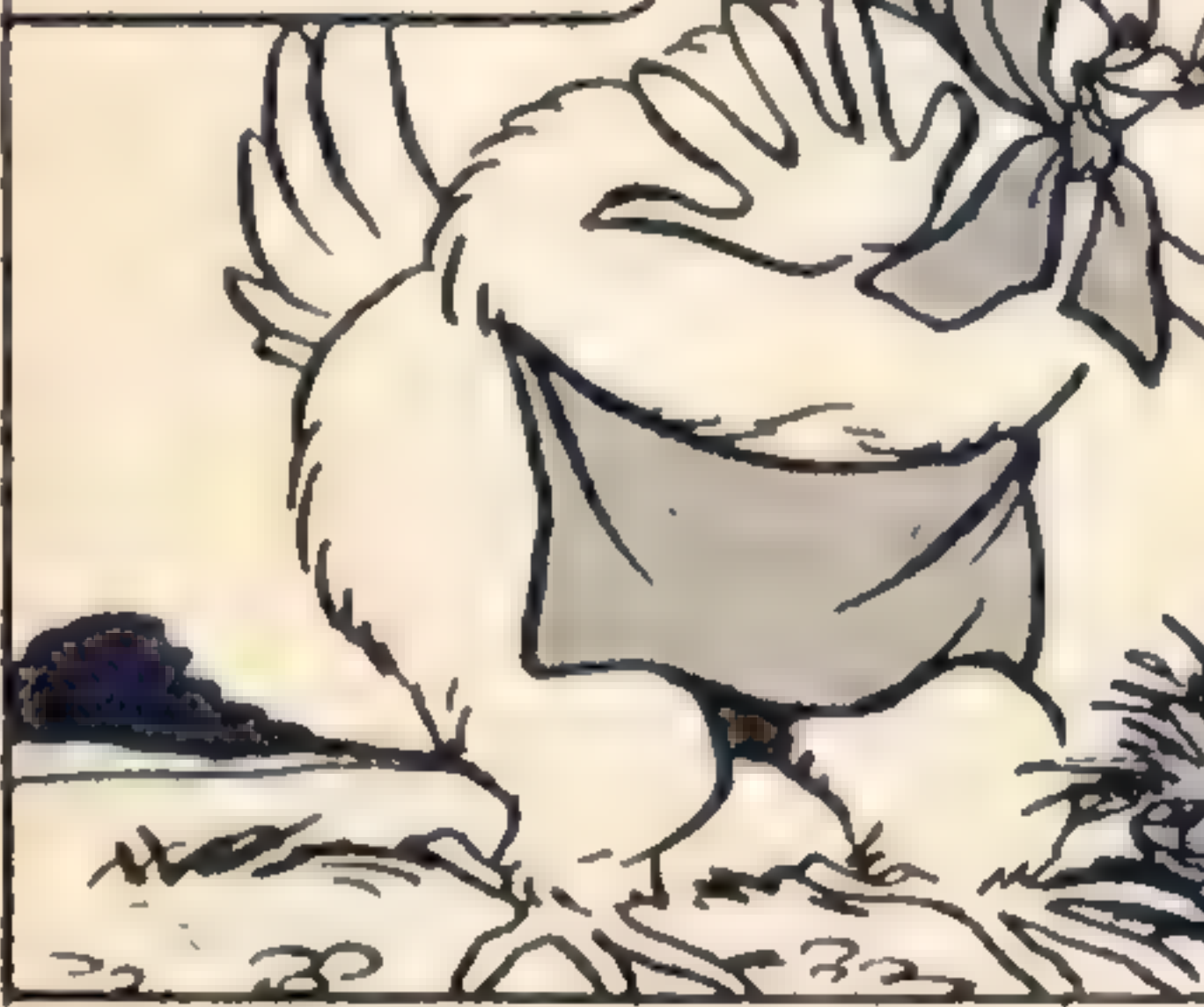
مَاذَا تَرِيدُ أَنْ تَصْنَعَ بِهَذِهِ الْبَالُونَةَ
الْكَبِيرَةَ يَا كُتِّكْتُ ؟



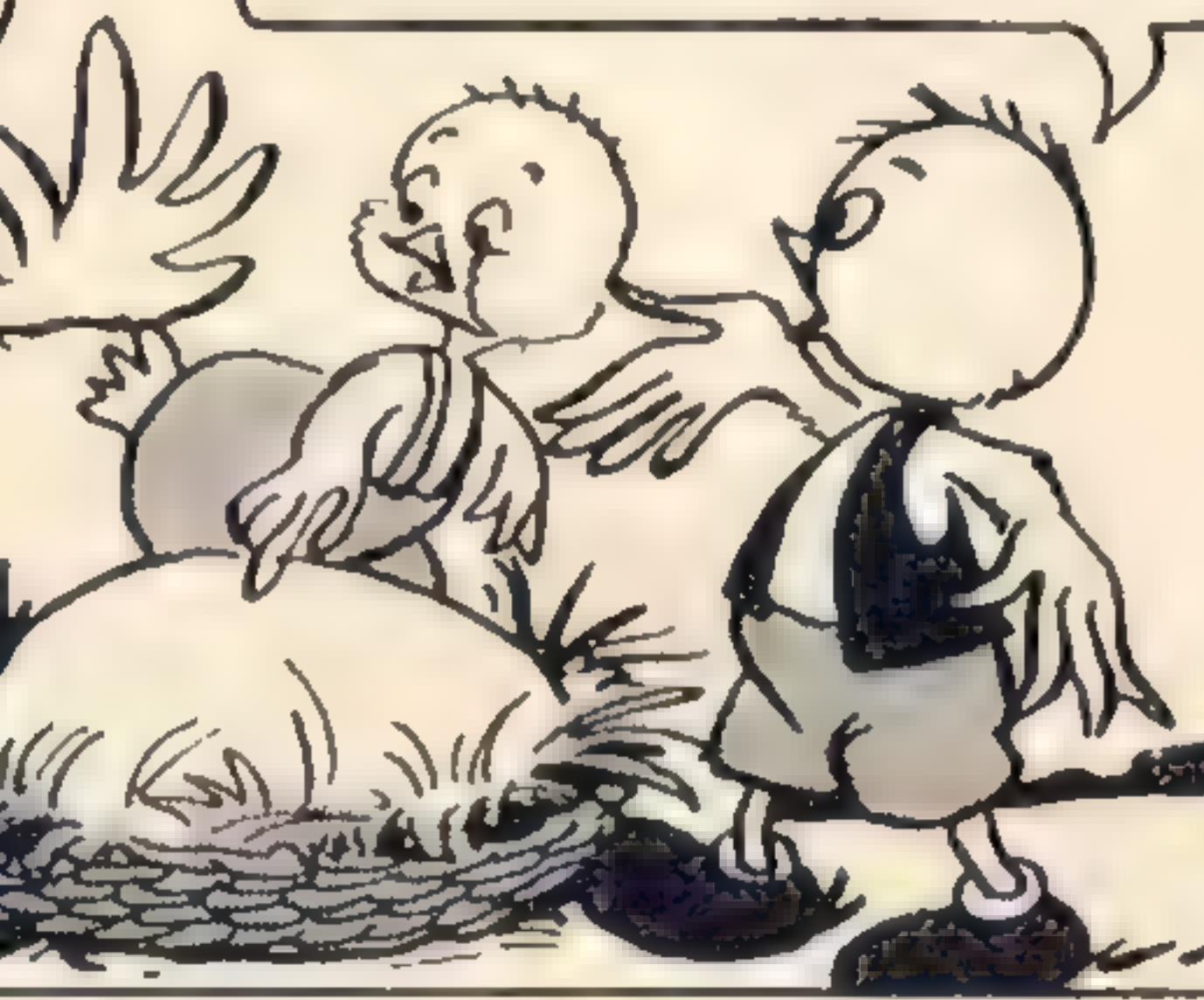
هَذِهِ الدَّجَاجَةُ الْمَغْرُورَةُ ،
يَجِبُ أَنْ تَتَعَلَّمَ دَرْسًا يَنْفَعُهَا .



يَا إِلَهَ ! مَا أَجْمَلُهَا ،
وَمَا أَعْظَمُهَا !



لَقَدْ أَحْضَرْنَا لَكَ أَكْبَرَ بَيْضَةٍ يَا عَمَّةَ
فَرْوَجَة .. إِنَّهَا بَيْضَةُ أَمِيرِ الدَّجَاجِ !



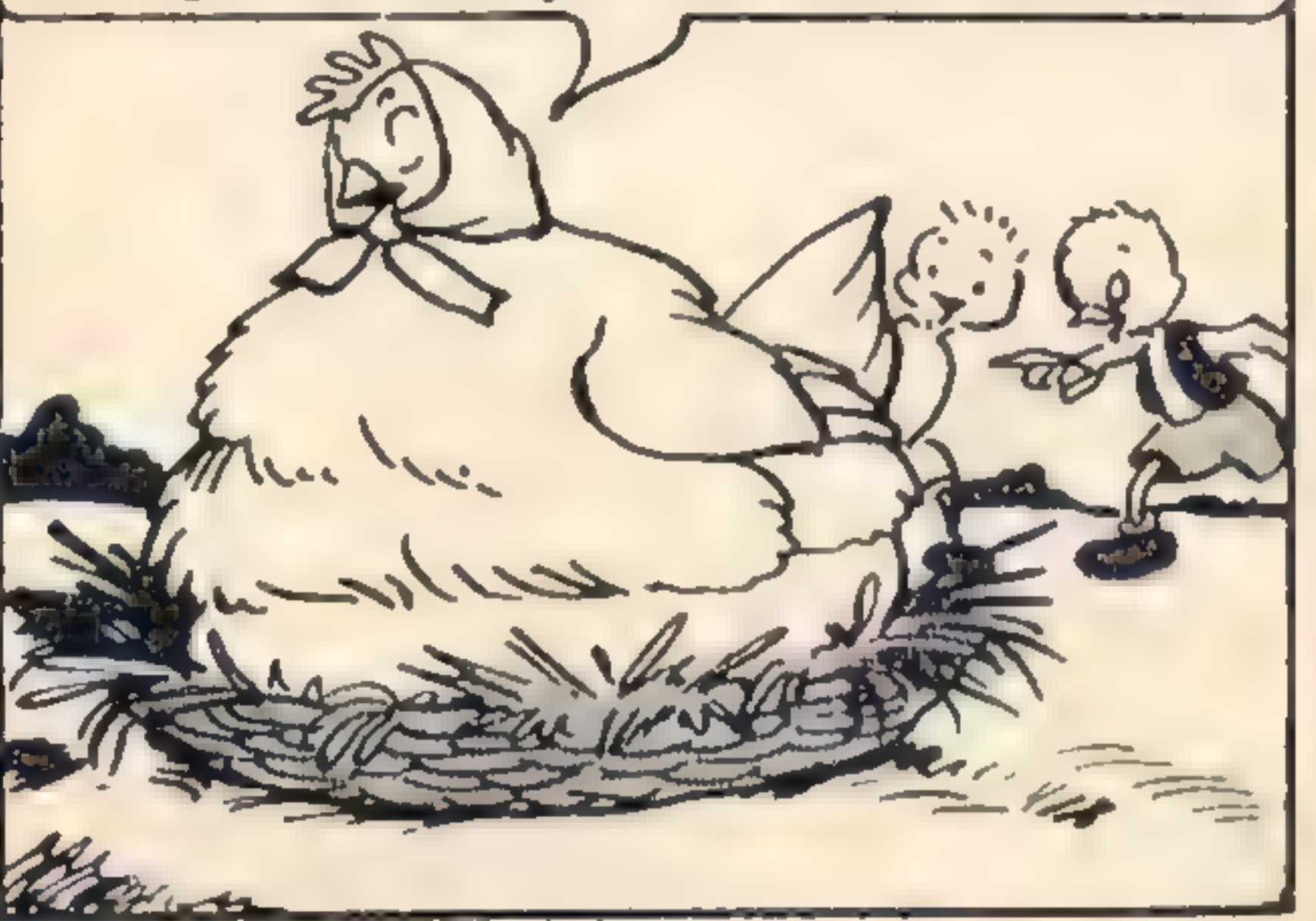
هَذِهِ بَيْضَةُ أَمِيرِ الدَّجَاجِ !



يَا سَاوَر ! إِنَّهَا قَبْلَةُ لَابَيْضَةِ !



سَأَرْقُدُ فَوْقَهَا حَتَّى تَفْقُسَ ،
فَأَصِيرُ أَمِيرًا لِأَمِيرِ الدَّجَاجِ !



الْعَاقِلُ لَا يَطِيرُ بَعِيدًا عَلَى جَنَاحِ الْخَيَالِ !

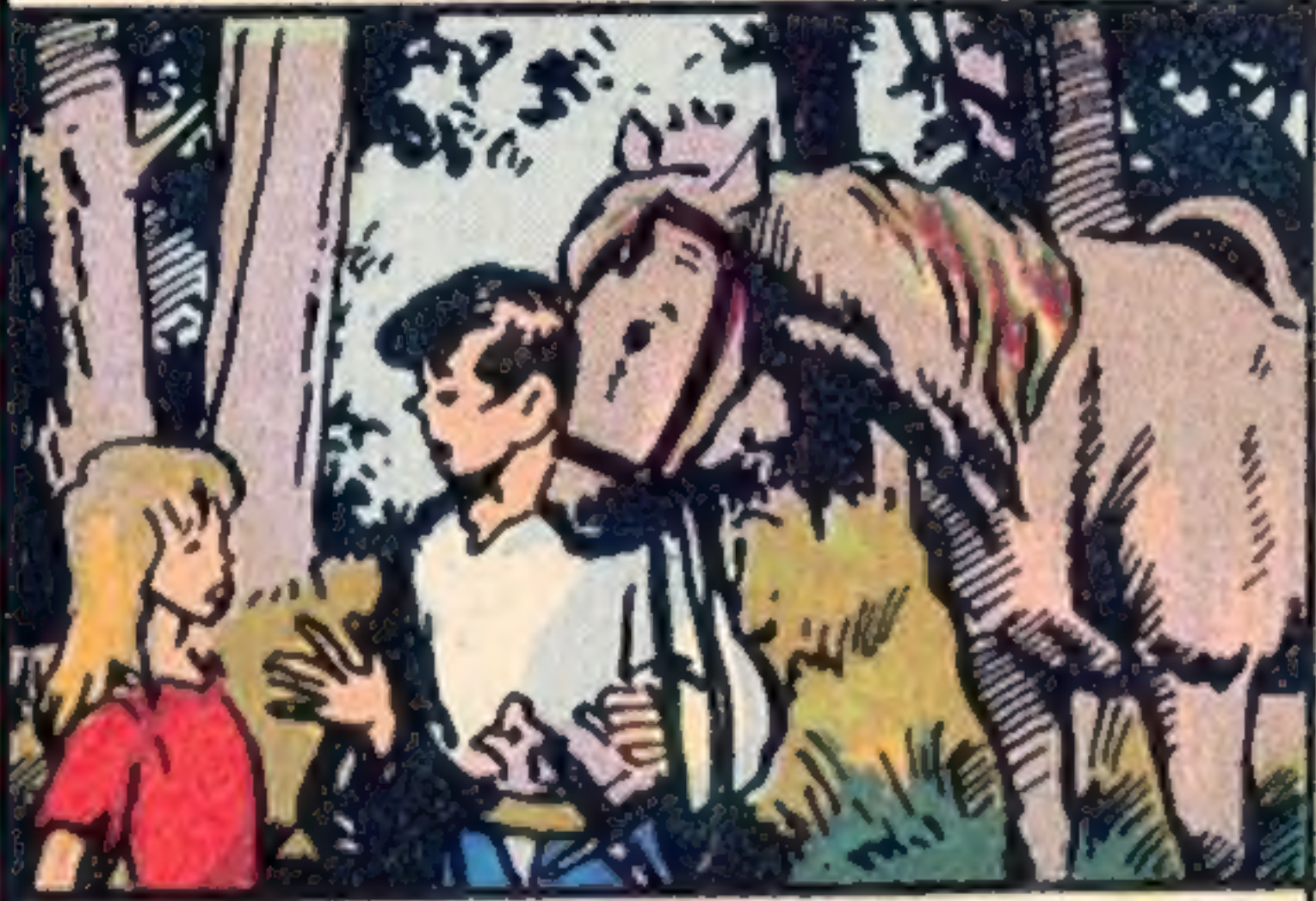
زومغانك زو مروض الوحوش!





سندباد بطل البحار

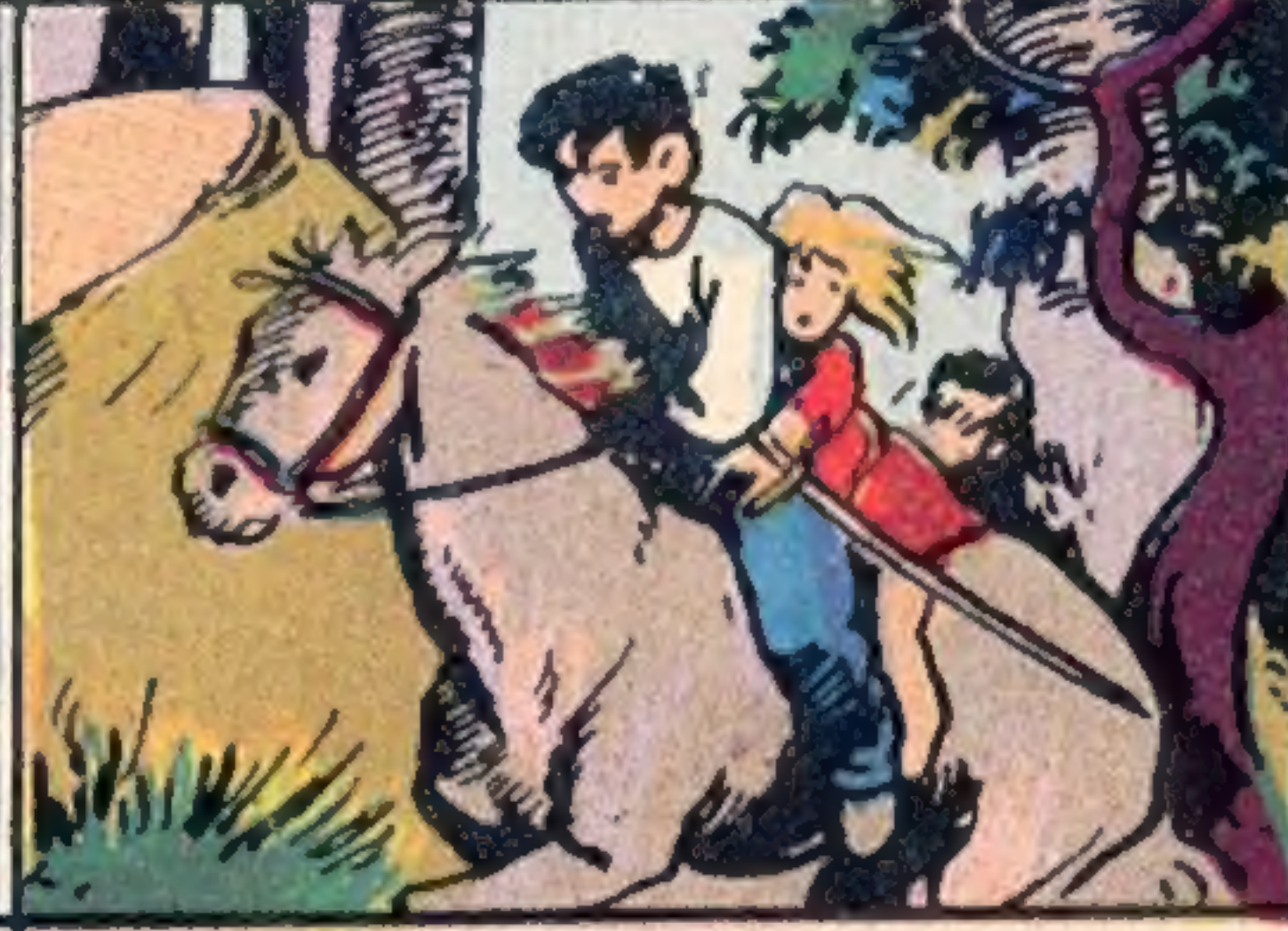
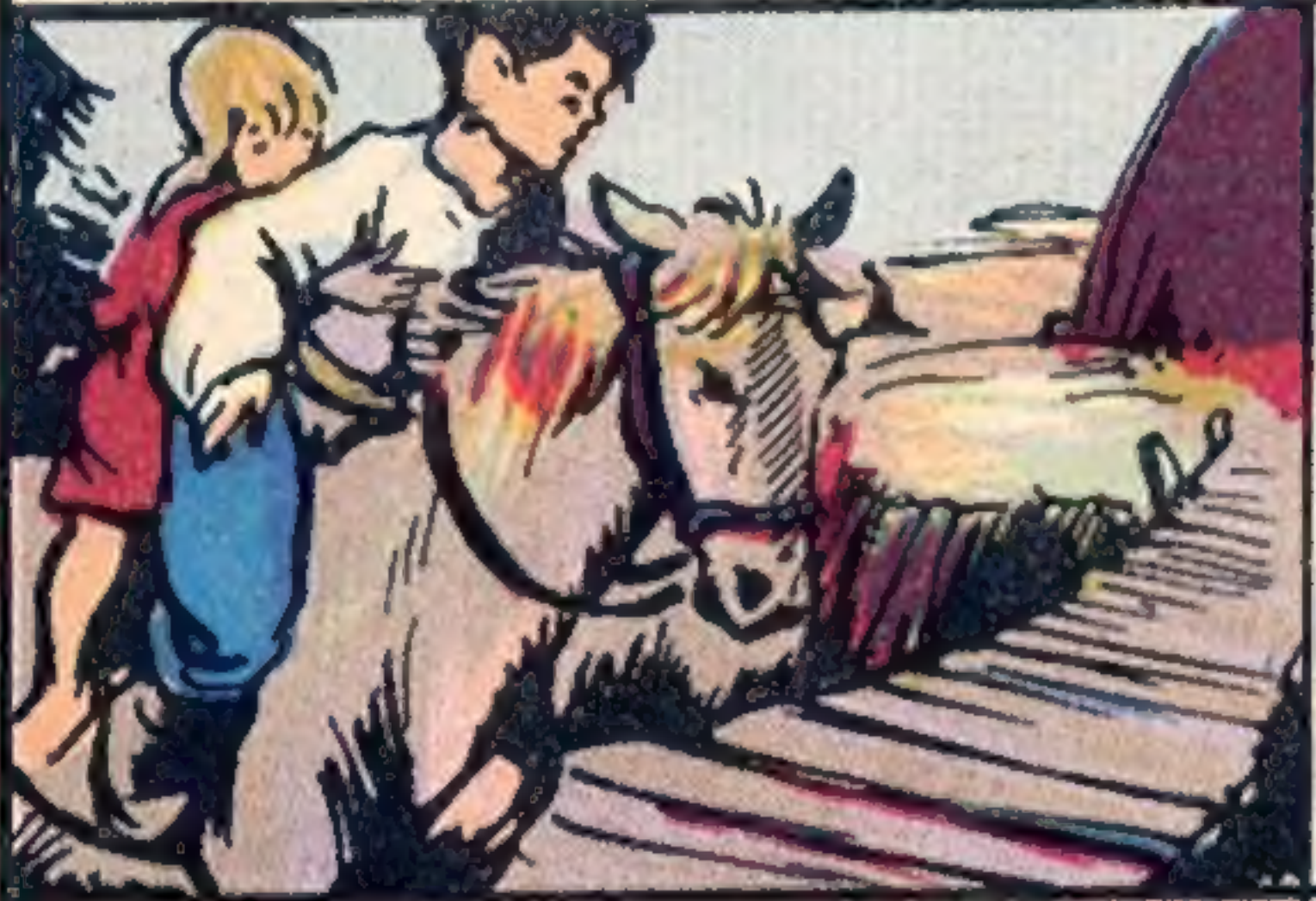
تلخيص ما سبق : كان سندباد يجوب البحر بسفينته ، فلمح فتاة تتقاذفها الأمواج ، وكان أعداء أبيها قد ألقيوها في البحر ، فأسرع إليها سندباد ، فأنقذها ، وعزم على ردها إلى أبيها . ثم صحبها في طريق مملوء بالمخاطر ، والأعداء يترصدون به في كل ركن ، فلا يكاد يخلص من مأزق ، حتى يقع في غيره ، وبينما هو في طريقه ، لمح فارساً يعدو نحوه ، فاشتبك في عراك عنيف ...



١ - لم يطل العراك بينهما ، إذ لكم سندباد غريمه بقوة ، فسقط على لا حراك به !

٢ - وانتهز سندباد الفرصة ، فاسترد سيفه وخنجره ، وامتلاً قلبه اطمئناناً لأنه مسلح .

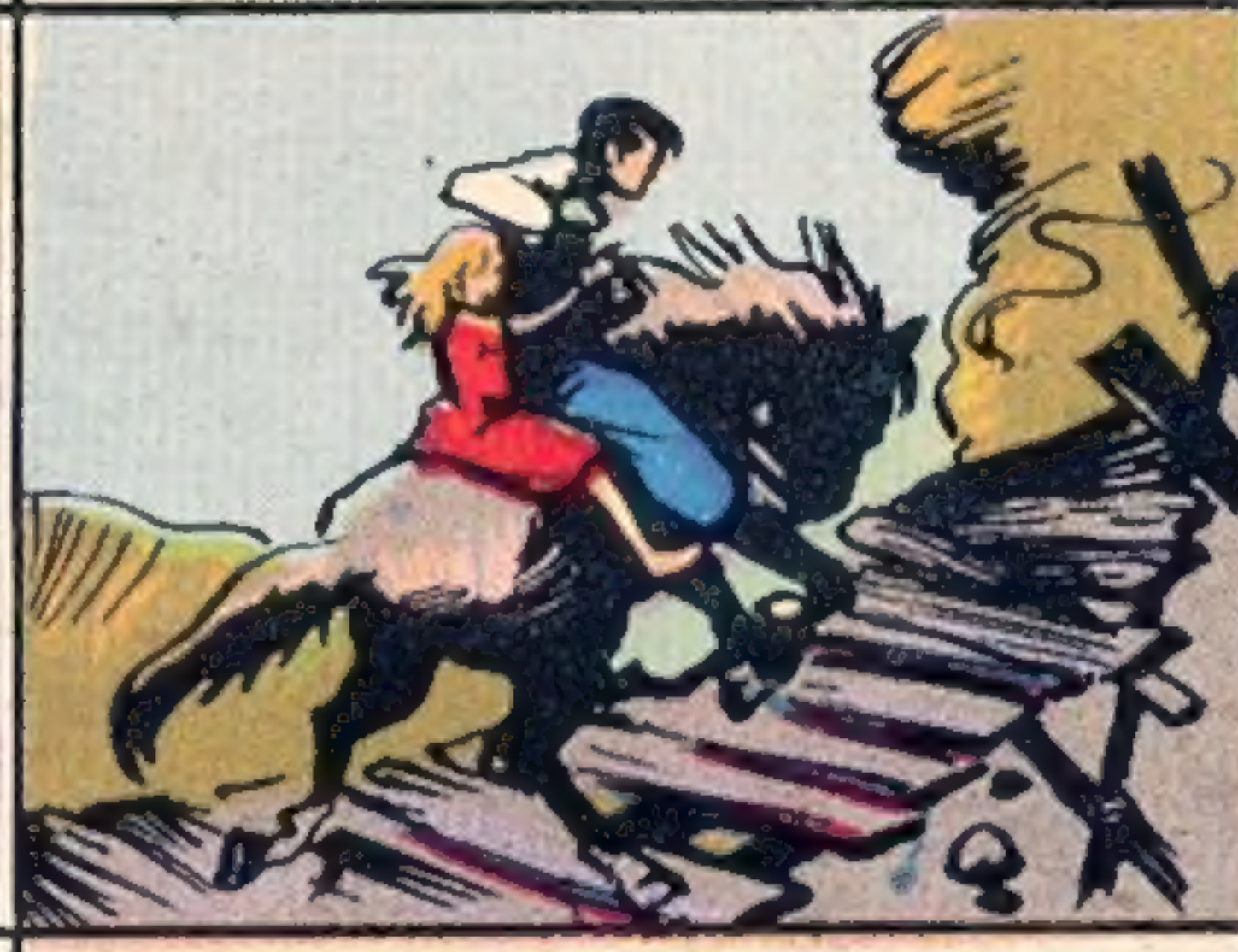
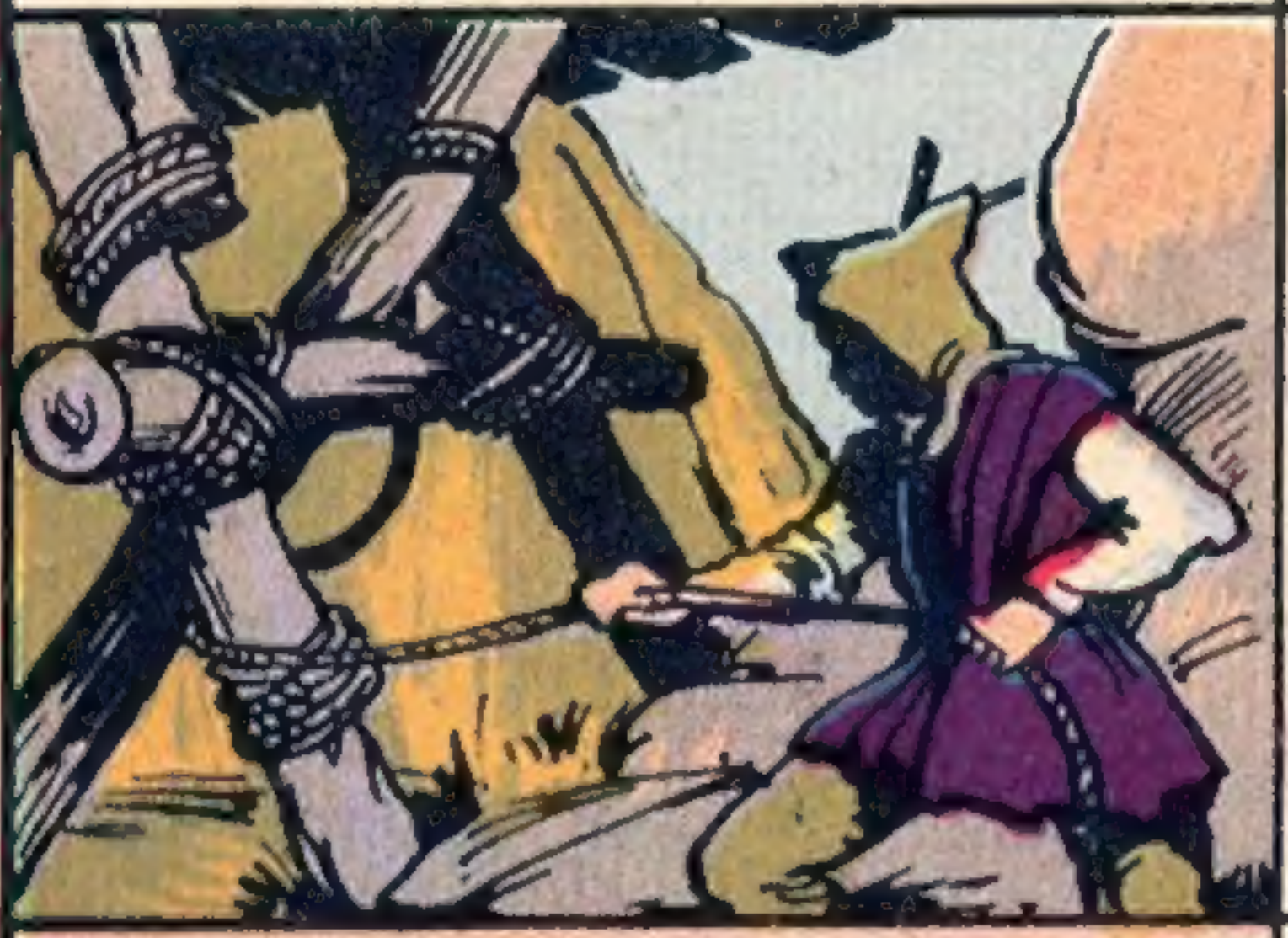
٣ - ثم نادى الفتاة ، فهبطت إليه فوق الشجرة ، حيث كانت مختبئة في أثناء المعركة .



٤ - وقف سندباد فوق جواد الفارس الصريع ، وأردف الفتاة خلفه ، ومضيا يسابقان الريح .

٥ - قالت الفتاة معجبة : ما ظننت أنك بهذه القوة ، قال سندباد : إن الحياة تعلمنا كثيراً !

٦ - واعترض طريقهما مجرى ماء ، تعلو شاطئيه قنطرة معلقة من الألواح والحبال .



٧ - وقف سندباد برهة متردداً أمام القنطرة ، ثم أقحم فرسه . ففضى بهما فوق القنطرة ...

٨ - ولكنه لم يكد يتوسط القنطرة المعلقة ، حتى شعر بها تميد تحته وتهتز ...

٩ - وكان أحد الأعداء يترصد به ، فلما توسط القنطرة ، قطع الحبل ، فادت ...



١٠ - وانهارت القنطرة . فهوى سندباد والفتاة والحصان في النهر . وجرفتهما التيار المندفع ...

١١ - أخذ سندباد يقاوم التيار بكل ما يملك من قوة ، وهو ينادى الفتاة لتتعلق به .

١٢ - ولكن نداءه لم يجد مجيباً ، فاعتقد أن الفتاة قد غرقت فحزن حزناً شديداً ...

الموسيقى

الإنسان، فصنع أغلب الآلات الموسيقية التي تصدر بالاحتكاك نغمات حلوة وخاصة الآلات ذات الأوتار، فغنى وأنشد، بل كتب الموسيقى وسمى حروف لغتها « الرموز الموسيقية ».

قال عارف : « وكيف يقرأ مدرس الموسيقى هذه الرموز ويحفظها غيباً ؟ »
قال : كما تحفظ أنت قطعة من النصوص ؛ فهو يعرف اللغة، أو الحركة الموسيقية، التي تعبر عن النغمة، فيؤديها، ويقرأها الصيني، والعربي، والأوربي؛ فيعرفها الصيني مثلاً على البيان أو القيثارة، كما يعرفها العربي تماماً، مع جهل كل منهما بلغة الآخر... أما ألفاظ الأغنية فتختلف باختلاف لغة المغنى، على عكس لغة الموسيقى، أو النغم. التي تجعل التفاهم في المشاعر بين الناس بلغة واحدة في علامات قليلة...

ثم أمسك الأب بورقة موسيقية مكتوب فيها نشيد : « نحن أبناء العرب... »، وقال مبتسماً : أستطيع أن تقرأ هذا النشيد يا عارف ؟

وكان عارف قد فهم، ما يرمى إليه أبوه، فقال متحمساً : نعم، أعرف النشيد، وطريقة أدائه، أما قراءة رموزه الموسيقية فهذا ما أود أن أسأل عنه وعن وضعه. قال الأب : سأشرح لك هذا في ليلة أخرى...

قال عارف : لقد اكتشفت الليلة يا أبي اكتشافاً خطيراً... !

قال الأب : ماذا يا عارف ؟
قال : لم أتمكن من النوم ليلة أمس، إلا بعد أن وضعت الكلة على السرير، فقد كان البعوض يقتلني بلسعته، وبطنينه ؛ ولكني مع ذلك اكتشفت فيه شيئاً لم ألاحظه من قبل... كنت نائماً، وكان يطن طنيناً مزعجاً ؛ فصحوته، وأخذت أنصت لهذا الطنين، وأنا أفكر، وتبينت أن له رنيناً موسيقياً، ذا نغمة متكررة، منظمة، وتبادر إلى ذهني أني اكتشفت شيئاً لا أعلم حقيقة، ولا بد أن أستوضح حقيقة.

قال الأب : نعم، أوافقك على اكتشافك، وملاحظتك، وأكاد ألمح قصيدك من هذا القول، فلعلك أردت أن تعرف مصدر ذلك الصوت : أهو من داخل الحشرة، كما تفعل بعض الطيور، والعصافير، أم من خارجها... أكنت تقصد هذا ؟

قال : نعم يا أبي، هذا ما أردت أن أسأل عنه...

قال الأب : فاعلم يا بني أن الأصوات التي تسمعها من بعض الحشرات، كالبعوض، أو النحل، أو الذباب، ليست من داخل الحشرة، فإن مصدرها هو حركة الجناحين السريعة المتكررة، وعلى أساس هذا الاكتشاف فكر

نتيجة مسابقة سندباد الكبرى

(يناير - فبراير - مارس ١٩٥٦)

• يقدم سندباد أركى تحياته لأصدقائه الأولاد في جميع البلاد ويشكر لهم جميعاً إقبالهم على الاشتراك في مسابقته الكبرى . ولقد اطلع على أجوبة القراء وسره أن يتثبت من أنهم يطالعون مجلته بانتباه ويستفيدون من كل ماتحتويه من فوائد تربوية وثقافية ولغوية وفنية .

• بيان الأجوبة عن أسئلة المسابقة :

| | |
|----------------|---------------------------|
| السؤال رقم ١ : | الدفاع عن كل مظلوم |
| » ٢ : | بلاد الصين |
| » ٣ : | العين البشرية |
| » ٤ : | الماء البارد |
| » ٥ : | ما أحق الذي يغتر بالظواهر |
| السؤال رقم ٦ : | كتاب « الأميرة الحسنة » |
| » ٧ : | حسن الاحتيال للضعيف قوة |
| » ٨ : | ٢٢ رسماً |
| » ٩ : | خالد بن الوليد |
| » ١٠ : | ٧٤٧٢ |

• تسليم الجوائز : يتم بحسب الشروط الموضحة في العدد رقم ٨ من المجلة - والاتصال يكون مع دار المعارف بمصر ٥ شارع مسبيرو بالقاهرة .

• وأجريت القرعة فكان ترتيب الفائزين بالمسابقة على الوجه الآتي :

| | |
|--|--|
| الجائزة الأولى : ٥٠ جنيهاً نقداً . | فاز بها رفيق تمرز (مصر الجديدة) |
| الجائزة الثانية : عجلة ماركة رالى قيمتها ٢٠ جنيهاً | فازت بها ليل ميخائيل عقراوى (بغداد) |
| الجائزة الثالثة : آلة راديو ماركة فيليبس قيمتها ١٧ جنيهاً | فاز بها أسامة محمود بكر هلال (سوهاج) |
| الجائزة الرابعة : آلة تصوير ماركة كوداك قيمتها ١٢ جنيهاً | فاز بها بسيت قلندس ميخائيل حنا (الإسكندرية) |
| الجائزة الخامسة : طقم قلم حبر وقلم رصاص ماركة واترمان قيمته ٨ جنيهاً | فاز بها شريف حسين كامل (روض الفرج - مصر) |
| الجائزة السادسة : قلم حبر ماركة واترمان قيمته ٧ جنيهاً | فاز بها محمد رشاد مصطفى حسين (أسوان) |
| الجائزة السابعة : ساعة يد ماركة ROAMER قيمتها ٦ جنيهاً | فاز بها محمود السيد محمد عبد الرحمن (السويس) |
| الجائزة الثامنة : علبة للرسم بالألوان (١٢ أنبوبة) قيمتها ٥ جنيهاً | فاز بها محمد شريف مقداد (بيروت - لبنان) |
| الجائزة التاسعة : شنطة جلد للكتب قيمتها ٣ جنيهاً | فاز بها عدلى عزى نجيب (قليوب) |
| الجائزة العاشرة : ساعة منبه ماركة زون ZONE قيمتها جنيهاً | فاز بها أنطوان جوزف قرقاز (جونية - لبنان) |

١٠ جوائز كل منها مجموعة مجلدات سندباد (٤ سنوات) قيمتها ٥ جنيهاً فاز بها :

محمد على الراعى (دمشق - سوريا) ، هدى على مراد (بور سعيد)
إحسان سلامة (الحلمية - مصر) ، نجوى العظم (دمشق - سوريا)
ماهر نقولا حنا (بنى عطية - بنى سويف) ، محمد درى رياض محمد
صقر (السيدة زينب - القاهرة) ، باسل إبراهيم محمد (بغداد - العراق)
وجيه رزق عبد الله (القاهرة) ، نجيت خليل إبراهيم (شبرا - مصر)
شجرة الدر مدرك السوى (مصر القديمة)

١٠ جوائز : كل منها ٥ (خمسة) جنيهاً نقداً . . . فاز بها :

محمد عبد السلام حسن (دمنهور) ، بشير كرم (برمانا - لبنان)
ليل نجيب إسكندر (مصر الجديدة) ، سلوى محمد رضا (محرم بك -
إسكندرية) ، مروان الورع (دمشق - سوريا) ، هيثم الحسن (عمان -
الأردن) ، سمير فتحى إمام القلش (محرم بك - الإسكندرية) ،
محمود شاهين (بيروت - لبنان) ، محمد على الطريف (بيروت - لبنان)
زينات أحمد محسن عبد الحليم (السويس)

١٠ جوائز : كل منها اشتراك في مجلة سندباد لمدة نصف سنة قيمته نصف جنيه فاز بها :

فوزى عبد الحسن محمد هلالى (قسم الجمالية - مصر) ، هدى كنفانى
(بيروت - لبنان) ، زياد نسيب الزهيرى (وطا المصطبة - بيروت)
لبنان) ، ريمون شدياق (طرابلس - لبنان) ، أحمد خالد عبد البر
(الدقى - مصر) ، خليل جميل جمال (دمشق - سوريا) ، خديجة بوجمة
(باردو - تونس) ، سمير نعيم صداقة (بغداد - عراق) ، سامى أنطون ملكى
(رأس بيروت - لبنان) ، فائق علوان القيسى (أعظمية - بغداد - عراق)

١٠ جوائز : كل منها اشتراك في مجلة سندباد لمدة سنة قيمته جنيه واحد ، فاز بها :

عفاف مصطفى فريد (شبرا - مصر) ، ربيع ذوده (طرابلس - لبنان)
ثريا محسن البراز (كربلاء - عراق) ، نزهت نورى الحكيم (كربلا -
عراق) ، عابدين حامد شداد (الخرطوم - السودان) ، إبراهيم طه إبراهيم
(بنها - قليوبية) ، جمال فايق نخلة (طرابلس - لبنان) ،
صلاح حاج شفيق الحلبي (خائفين دىالى - عراق) ، نادية فهم جبور
(بيت لحم - القدس) ، عادل شاكر خلة (أسيوط)

ARAB COMICS

مرحباً بكم فى

عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص
فى فن القصة المصورة

WWW.arabcomics.net

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

BLUE
BIRD